

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 сентября
1984 г.

г. Москва

Клуб интересных встреч



СУДЬБА АКТРИСЫ

она набирает курс и будет учить молодежь актерскому мастерству...

Нечего и говорить, что на такие безрассудства способен только очень юный человек, которому не страшно, например, изо дня в день ночевать на вокзале, а наутро как ни в чем не бывало являться в театр бодрым, веселым, счастливым и из всех сил стараться понравиться экзаменаторам...

Мне повезло. Я стала учиться у Марии Ивановны. Это была уникальная, неповторимая актриса с разительным обаянием. Актриса — труженица, и что особенно интересно — всегда недовольная собой, всегда находившаяся в поиске новых красок, новых черт для воплощения характеров своих героинь.

— Татьяна Ивановна, а как дальше складывалась ваша судьба?

— Меня приняли в Театр имени Вл. Маяковского. Коллектив был слаженный, сформировавшийся, дружный, с такими корифеями в своих рядах, как Бабанова, Штраух, Свердлин, и многие другие. А «заправлял» всеми делами главный ре-

жиссер Николай Павлович Охлопков.

Помню, каким счастьем была для меня роль Соньки-бандитки в погодинских «Аристократах» — спектакле, возобновленном Охлопковым с такой неуемной режиссерской энергией, что постановка жила после этого долгие годы, и лишь недавно спектакль сошел со сцены. Роль Кости-капитана играл еще молодой тогда, великолепный актер П. Аржанов.

— Сегодня с высоты своего опыта и десятков сыгранных ролей какую бы из них вы выделили особо?

— Нельзя, я думаю, взять и особо назвать одну роль. Конечно, мне никогда не разлюбить Любу Шевцову из «Молодой гвардии». И оттого, что спектакль наш имел грандиозный успех, и потому, что роль Любки-артистки, как называли мою героиню друзья по подполью, очень была сродни моему характеру.

— Значит, все же — Люба Шевцова?

— Не только. Ролей у меня было много. И одна лучше другой: и в «Легенде о любви», и в «Гостинице «Астория», и

в одном из моих любимых спектаклей «Мамаша Кураж и ее дети». Там я играла немую дочь Мамаша Кураж — Катрин. Как понимаете, роль была не очень-то многословна. Но Бертольд Брехт написал ее очень выразительно. И я играла ее с наслаждением.

— Значит, любимой ролью можно назвать и Катрин?

— Можно. Но не только ее. А Медея! А мои героини из «Грозы», «Иркутской истории», «Гамлета», наконец.

— Да, репертуар у вас огромный!

— Что вы, это еще далеко не все. Самое большое счастье для меня состояло в том, что ко мне перешли многие роли М. И. Бабановой — арбузовская Таня, например, или Диана из «Собаки на сене».

К ним даже и подходить было страшно. После Марии Ивановны, казалось, уже ничего нельзя сыграть. Когда она играла Офелию или Джульетту, а мы бегали в массовках и смотрели на нее со сцены, мы рыдали, мы забывали, где мы, кто мы и только ощущали, что трагедия происходит на самом деле...

Сейчас, когда уже пройден большой и нелегкий сценический путь, я все больше и больше понимаю мою первую наставницу. Наша профессия — это учеба. Постоянная, повседневная учеба. Я работаю в театре не одно, и не два, и даже не три де-

сятилетия. И по сей день учусь. Учусь у своих товарищей, учусь у зрителей, а главное — у нашего художественного руководителя Андрея Александровича Гончарова.

Одна из последних моих новых ролей — Форсия Дорси из пьесы «Игра в джин» американского драматурга Д.-Л. Кобурна. Играем мы целый спектакль вдвоем с В. Самойловым.

Всякая новая роль — счастье. Сначала она — белый лист. Потом начинают проявляться какие-то черты характера твоего персонажа, пробуешь подойти к нему и с той и с другой стороны, найти в себе что-то сродни этому характеру... А Гончаров говорит: «Мне интересно, как вы лично присутствуете в данных обстоятельствах и как лично вы и никто другой можете это вынести на сцену». Вот и крутишься, и ищешь «личного контакта» с твоим персонажем...

— Трудно?

— Очень! Но и интересно необычайно. И опять учишься.

Молодость и старость. Я бы рискнула сказать, что понятия эти относительны. Применительно к себе я бы выбрала из них первое. Да, я считаю себя молодой, потому что молод мой театр, где я росла, воспитывалась. А теперь воспитываю сама и наших зрителей, и молодых своих коллег.

Беседу записала
Е. АРТЕМЬЕВА.