

Н. 2004

Карпова Татьяна Алекс.

Виновица торжества

Юбилей Татьяны Михайловны Карповой относится к тем датам, что определяют не только личную судьбу, но и путь, проделанный отечественным театральным искусством. Путь далеко не всегда радостный, украшенный розами, но долгий и поучительный.

Татьяна Карпова начала еще в Харькове, где девочкой-подростком сыграла первую свою роль в знаменитом театре "Березиль", у легендарного Леся Курбаса. Позже училась в студии при МХТ-П, в студии Театр Революции у Марии Бабановой. И именно этот театр оказался для актрисы главным, единственным – в нем служит Карпова почти полвека, с 1942 года, прожив несколько эпох вместе с театром, менявшим названия, имена, времена. Главная актриса Николая Охлопкова, сыгравшая в его спектаклях роли, многие из которых, как говорится, были приняты прямо из рук М.И.Бабановой, Татьяна Карпова не выходила на сцену несколько лет после смерти своего режиссера – не могла? не хотела? не имела на это сил? Кто знает... Но факт остается фактом:

Ее Величество Королева

вместе с Охлопковым из театра ушла и его ведущая актриса.

К счастью – не навсегда. С приходом в Театр имени Вл.Маяковского Андрея Александровича Гончарова Татьяна Карпова перестала быть ведущей, но осталась необходимой. Каждая из сыгранных актрисой ролей, по верному замечанию критика В.Максимовой, была "на уровне театрального события, потрясения". Это в равной мере относится и к драматическому образу Клавдии ("Дети Ванюшина" С.Найденова), и к ярко комедийной свахе в "Банкроте" А.Н.Островского, и к трагикомической Фонсии Дорен в спектакле "Игра в Джин" Дж.Кобурна, и ко многим другим образам, созданным блистательной Татьяной Карповой.

Одна из последних по времени работ актрисы – героиня пьесы М.Сантанелли "Королева-мать". Старая женщина, ведущая обыденную одинокую жизнь, превращается к финалу в ослепительно красивую, величествен-

ную даму, кружащуюся в плавном танце перед замершим от восхищения залом. Перед залом, так и не успевшим осознать, в какой же именно момент произошло это волшебное превращение.



И – странно! – начинать осознать, каким оно было, то, никогда не виданное собственными глазами, но услышанное от очевидцев, прочитанная в старых статьях и рецензиях: Карпова – арбузовская Тая, кавалерист-девица Шура Азарова, молодоговардейка Любовь Шевцова, ослепительная Диана – "Собака на сене", изнемогающая от почти одинаковой тяжести чувства и ложно понятого долга, немая девушка Катрин, трясущаяся по дорогам войны в повоз-

жран и сценарий

ке мамы Кураж... И еще многие и многие героини, которых объединяли мощная личность Татьяны Карповой, ее победительная красота, ее глубокий голос, в каких-то нотках сохранивший тот, ставший едва заметным, но все же очаровательно неистребимый харьковский говорок, из-за которого юная Татьяна Карпова была отчислена из студии МХТ-П.

Как выяснилось – на счастье, потому что актриса обрела свой театр. Театр, где она поднялась на подлинно королевский трон. С днем рождения, Ваше Величество Королева! Мы все очень ждем Вашего нового поколения на подмостках – пройдет несколько месяцев, и Татьяна Карпова предстанет перед зрителями в главной роли в спектакле "Мой век" М.Лоранс и М.Полищука, в постановке Сергея Яшина.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

● **Татьяна Карпова и Михаил Филиппов в спектакле "Кошка на раскаленной крыше"**