

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПОРТРЕТ ТАТЬЯНЫ КАРПОВОЙ

ИЛИ ДОРОГА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ



Татьяна Карпова
охлопковских времен...

...и Татьяна Карпова
сегодня

Она всегда была красива. И когда в 16 лет приехала из Харькова в Москву и потребовала у приемной комиссии театральной школы посмотреть ее, хотя и опоздала на экзамены. И когда стала ведущей актрисой охлопковского театра. **Она и сейчас красива, в свои** не будем уточнять сколько лет, когда выходит на сцену в роли королевы-матери в одноименном спектакле или репетирует с режиссером Сергеем Яшиным в пьесе «Мой век» роль столетней героини.

Без. Москва. - 2001. - 19.2.16. - с. 5
Дина АБРАМОВА

Десятилетия творчества. Из них свыше полувека — в театре имени Вл. Маяковского. Говорят, что с годами лицо человека непременно отразит все то плохое, через что он прошел, а главное — на нем скажутся те беды, и проступки, которые он совершил. Во всяком случае Оскар Уайльд своим «Портретом Дориана Грея» убедил в этом человечество.

Глядя на Народную артистку СССР, лауреата Государственной премии Татьяну Михайловну Карпову, только что отметившую нешуточный юбилей, никогда не подумаешь, что она прожила далеко не безоблачную жизнь. Красивое, спокойное лицо. Может быть, только больше мудрости в ясных по-прежнему глазах.

Наверное, самой большой ее болью стала... Сталинская премия, которую Карпова получила за свою Любку Шевцову — яркую напористую дивчину-кровь с молоком. А ведь эту роль репетировала и играла наставница Татьяны — божественная актриса Мария Бабанова. Но случилось так, что в день премьеры она заболела и ее заменила Карпова. С тех пор Татьяна постоянно чувствовала свою как бы вину перед Бабановой — по существу, была «без вины виноватой».

Даже для обычного человека это было бы жесточайшим потрясением, а для многообещающей актрисы, вся жизнь которой состоит из ролей!.. Что уж тут говорить! Но Карпова была одержима театром. И у нее был действительно стойкий характер, который вырабатывался

еще тогда, когда, учась в театральной школе, она спала в вокзале, на опилках, а потом ютилась за занавеской в коридоре у какой-то сердобольно но не забывавшей брать плату за ночлег, старушки.

Карпова выдержала. И в итоге стала любимой актрисой художественного руководителя театра Николая Охлопкова. Переиграла весь в душий репертуар. Новый этап в ее жизни наступил приходом нового главного режиссера Андрея Гончарова. Она сыграла у Гончарова многие заметные и любимые зрителям роли, например, Сваху в «Банкроте» и Большую Ма в «Кошке на раскаленной крыше». Благодаря таланту Татьяны Карповой и Андрея Гончарова роли стали неотъемлемыми страницами в истории русского театра.

А каким успехом пользовались ее возрастные роли, и первую очередь Фонсия Дорс из «Игры в джин»!

Сейчас Татьяна Михайловна увлечена новой работой. «Эт так интересно — сыграть новую героиню, которую окружают еще три женщины: дочка, внучка и правнучка, называя ее «столетником». Но мой «столетник», пожалуй, моложе во своих потомков».

Не мудрено, что Андрей Гончаров продолжает включать репертуар пьесы, специально предназначенные для Карповой. «Театр для меня все, — говорит она. — Моя жизнь, мое дыхание, мое счастье!»

Наверное, поэтому так прекрасно ее лицо, защищенное великой любовью всей жизни