



...И слава ей венки плела

В нашем сознании четко укоренилось поверье, что женщину неприлично спрашивать о ее возрасте и вслух называть его. Однако случаются обстоятельства, когда об этом надо не просто говорить, а восхищаться женщиной, достигшей... Но не будем играть в «угадайку». Поздравим Татьяну Михайловну Карпову, замечательную актрису Театра им. Вл. Маяковского с 85-летием, которое она встретила на сцене. Играя главную роль в спектакле «Королева-мать», в котором действительно безраздельно царствует по праву таланта и мастерства, а еще и репетитора с режиссером Сергеем Яшиным тоже главную роль в пьесе «Мой век», где предстанет в образе 100-летней Малу, однако же отнюдь не дряхлой развалиной. Надо видеть Т. Карпову на сцене, и тогда сами собой отпадают все вопросы о возрасте актрисы. В чем тут секрет? Да именно в том, что Татьяна Михайловна, актриса от Бога, жила, живет и будет жить сценой. Сцена дарила и дарит ей на протяжении всей долгой творческой жизни счастье, силу духа, энергию и неутолимую жажду играть, играть, играть.

В Театре им. Маяковского Т. Карпова служит с 1942 года. Именно служит, а не просто работает, - служит искусству сцены. А до этого была Украина, начало учебы в школе при МХАТ-2 и даже отчисление за, казалось бы, несправильный украинский акцент. Было бездомное скитание по Москве, ночи на вокзале... Победили упорство, вера в свою звезду, любовь к театру. Таню Карпову взяла к себе на курс в театральное училище Театра Революции (так раньше назывался нынешний Театр им. Маяковского) первая актриса театра Мария Ивановна Бабанова. И сделала из девушки с украинским акцентом Актрису, переигравшую на протяжении многих лет всех главных героинь в спектаклях Театра Революции. Немало ролей самой Бабановой со временем перешли к Карповой: арбузовская Тая, графиня Диана в «Собаке на сене», Шура Азарова в «Давным-давно», Китти в «Круге». Но наивысшим взлетом актрисы в те первые послевоенные годы была, конечно же, Любка Шевцова в постановке «Молодой гвардии» А. Фадеева Николаем Павловичем Охлопковым, роль, отлучившая Карпову от своей обожаемой учительницы Бабановой.

А дело было так: в готовящемся спектакле Любку репетировала Бабанова, Карпова - одну из девушек в общей массе. Но Бабанова заболела перед самой премьерой, и срочно на ее роль Охлопков звел Карпову. Спектакль был весьма одобрен в «верхах», выдвинут на Сталинскую (высшую по тем временам) премию СССР. И хотя Бабанова уже выздоровела к тому времени, Комитет по Сталинским премиям потребовал, чтобы Любку играла Карпова. Премию Карпова получила, но Бабанова этого ей не простила до самого последнего своего часа.

Статная, ослепительно красивая, темпераментная, пластичная Карпова переиграла множество самых разных ролей подлинных героинь. Была она неотразимой Реджиной в «Лисичках», властной, угрожающей Мехмене-Бану в «Легенде о любви», воровкой Соней в «Аристократах», разведчицей Линдой в «Гостинице «Астория»... Комедию и трагедию актриса играла с равной страстью и полной самоотдачей. Ей было совершенно безразлично в бархат или рубище одета ее героиня - было бы что играть. В «Мамаше Кураж» ей поручили роль немой Катрин. Ни единого слова текста. Но как выразительно говорили глаза ее Катрин, каким деятельным, радостным было существование этой обделенной судьбой девушки, как остро воспринимала она происходящее вокруг и погибала, как настоящая героиня, отчаянным барабанным боем предупреждая город о приближении врага.

Шли годы, а с ними переход на возрастные роли. Карпова достойно преодолела этот трудный для каждой актрисы рубеж. Устинья Наумовна в «Банкроте», Большая Ма в «Кошке на раскаленной крыше», Фонсия в «Игре в джин», Королева-мать - все это роли уже возрастного периода актрисы, включая и те, ради которых зрители приходят сегодня «на Карпову» в Театр им. Маяковского.

Поздравляя актрису со славным юбилеем, хочется пожелать ей еще много лет счастливой творческой жизни. Спасибо Вам, Татьяна Михайловна, за Ваш великий труд и великую любовь к театру.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: Т. Карпова в роли Любки Шевцовой («Молодая гвардия») и Фонсии («Игра в джин»).