

Львица зимой

Татьяна Карпова – подлинный корифей Московского академического театра им. Вл. Маяковского, его живая история. Шутка ли сказать, она в театре с 1938 года, ученица Н. Охлопкова и в какой-то степени М. Бабановой. Не так давно в интервью актриса призналась, что до сих пор в ней живет подспудное желание набрать телефонный номер Бабановой и услышать знакомое: “Ал-л-ле.” Она никогда не была обижена ролями, получила, по собственному признанию, две большие роли в год. В молодости была настоящей сценической героиней, хотя переиграла многое множество милых девушек в бесчисленных советских пьесах. С Бабановой у Карповой – особый, драматический для обеих актрис сюжет. Исключительно по воле обстоятельств ей дважды доставались бабановские роли: Диана в знаменитой “Собаке на сене” и Любка Шевцова в не менее знаменитой “Молодой гвардии”. Впоследствии критики отметят, что, не будь эти роли первоначально адресованы уникальнейшей Марии Иванов-



Т. Карпова в сцене из спектакля “Игра в джигу”

не, Татьяну Карпову оценили бы в них гораздо справедливее и точнее. Ибо в ней уже тогда присутствовали, помимо отточенного мастерства, и яркая выразительность, и мощное личностное начало. На Карпову зрители ходили во все времена: и при Охлопкове, и при Андрее Гончарове. Многим запомнились и ее Большая Ма в “Кошке на раскаленной крыше”, и Фонсия в “Игре в джигу”: ее “дуэты” с Владимиром Самойловым и Арменом Джигарханяном производили сильнейшее впечатление. Татьяне Карповой дано свойство, присущее в театре немногим: сыграть подлинную трагедию сильной личности. Ей это удавалось и в молодости, и в расцвете карьеры, когда ее разведчица Линда из вполне идеологически дозированной пьесы “Гостиница “Астория”” выросла в подлинно героическую фигуру. И вот несколько лет назад Карпова снова взяла на сцене мощный аккорд: в спектакле “Королева-мать” М. Сантанелли ее работа заставляла зрителей утирать непрошеную слезу.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Кувильсурская - 2006 - 25 янв. 06