

Друг и наставник молодежи

«Чей вы ученик?» — такой вопрос нередко задают театральной молодежи.

В последние годы от разных людей, от профессиональных актеров или участников и руководителей самодеятельных театральных кружков все чаще можно услышать одно имя, произносимое с уважением и любовью: «Ученик Евгений Владимировны Карповой!»

По праву считают себя ее воспитанниками И. Горбачев, актер Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, Л. Харитонов, известный по многим кинофильмам артист МХАТа имени М. Горького, С. Юрский, талантливый молодой актер Большого драматического театра имени М. Горького, преподаватель Каунасского политехнического института А. Никольский, не поступивший на профессиональную сцену, но отдавший все свободное время самодеятельности, которой он руководит, и многие, многие другие. Люди, сделавшие под руководством Евгении Владимировны свои первые шаги в искусстве, обязаны ей беззаветной любовью к театру, глубоким пониманием творческого труда артиста и режиссера.

Вот уже почти полвека неутомимо трудится Е. В. Карпова, отдавая все силы любимому делу.

Получив театральное образование в школе замечательного русского актера и педагога В. Н. Давыдова, Евгения Владимировна продолжала свой путь в театре другого видного режиссера Н. Н. Синельникова. Работая с ним и с выдающимися советскими деятелями искусства М. Тархановым и Ст. Кузнецовым, молодая артистка настойчиво совершенствовала свое мастерство.

С 1922 года Евгения Владимировна работала в театрах нашего города. За годы своей сценической деятельности она сыграла свыше двухсот очень различных по характеру ролей. Среди них — Марфинька в «Обрыве» И. А. Гончарова, Катери-

на в «Грозе» А. Н. Островского, Эболи в «Дон Карлосе» Ф. Шиллера. Оксана в «Гибели эскадры» А. Корнейчука и многие другие.

В трудные годы Великой Отечественной войны Карпова рассталась с профессиональной сценой и весь свой опыт, талант целиком отдала художественной самодеятельности, которой верна и по сегодняшний день. С 1944 года Евгения Владимировна — душа и сердце театрального коллектива Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова.

Опытный педагог, она умело сдерживает понятие стремление молодых исполнителей скорее «заиграть», терпеливо отшлифовывает сцену за сценой, борется с малейшими проявлениями надуванности и фальши. Этот кропотливый труд не пропадает даром. Первая же крупная работа коллектива — постановка бессмертной комедии Гоголя «Ревизор» оказалась большой творческой победой. На Всесоюзном смотре самодеятельности в Москве «Ревизор» в постановке Е. В. Карповой занял первое место.

В этом спектакле ярко проявились особенности Евгении Владимировны как педагога и режиссера, ее высокая требовательность к выбору драматургического материала, тонкое и глубокое прочтение пьесы, умелое раскрытие режиссерского замысла.

Спектакли «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Не все коту масленица» Островского, «Тартюф» Мольера, «Романтики» Ростана, поставленные в последние годы, отличались профессиональностью, высокой культурой исполнения.

Меняется состав студии, но традиции остаются жить. Уже для не-

скольких поколений студентов театрального коллектива стал как бы тринадцатым факультетом Университета, который играет немалую роль в духовном и эстетическом воспитании будущих филологов и геологов, историков и химиков, философов и математиков. За эти годы пятнадцать членов театрального коллектива стали профессиональными артистами. И в работе каждого из них — частица жизни, частица таланта Евгении Владимировны.

«Талант в нашу эпоху — слышать чаяния своего народа и отвечать им», — говорил в беседе с участниками художественной самодеятельности народный артист СССР А. Д. Попов. Таким острым чувством современности отмечена вся работа замечательного режиссера и педагога Карповой. В эти дни Евгения Владимировна трудилась с коллективом над спектаклем, посвященным 40-летию комсомола. Е. В. Карпова сумела почувствовать поэтичность пьесы А. Галича «Походный марш». Исполнители вместе с Евгенией Владимировной добиваются, чтобы спектакль прозвучал как песня, чтобы он был таким же молодым, как и его участники.

Вся жизнь Е. В. Карповой — в ее учениках, и они отвечают ей горячей признательностью. Приезжают из Москвы Л. Харитонов или Н. Подгорная, а из Каунаса А. Никольский, — первым делом спешат они «на огонек» к своему наставнику и другу. И если до глубокой ночи светятся окна в квартире Евгении Владимировны, это значит, что идет задушевная беседа. Каждый уходит из этого дома обогащенный новыми мыслями и планами, унося в своем сердце глубокую и искреннюю любовь к своему учителю.

Труден, но радостен путь, избранный Евгенией Владимировной. Хочется еще раз от всей души пожелать ей, неутомимому труженику, человеку с юной и горячей душой, долгой и плодотворной работы, новых успехов в искусстве.

Вл. ЧИХАЧЕВ

На снимке: руководитель драматического коллектива клуба Ленинградского университета имени А. А. Жданова Е. В. Карпова на репетиции

Фото Г. Коновалова



Вечерний Ленинград
г. Ленинград
31 ОКТ 1950