

Теплый ветер творчества

СМОТРЮ я на карту Карелии, и перед взором моим возникают леса и озера, города и села, лесные поселки и деревни, люди, живущие в них. Вижу дорогие лица друзей, подруг, родственников и просто знакомых. Знаю, везде мне будет сердечный прием. Хорошо на душе...

Трудно поддается строгому анализу любовь к родному краю. Величественное спокойствие озера Куйто незаметно наводит меня на поэтическую волну, освежая мысль и очищая чувства. Теплый ветер олонекских равнин, мягкая, ласкающая слух речь ее жителей словно вливают новые силы, настойчиво призывают к жизни, к творчеству. Бурные волны Сегозера поднимают из глубины воспоминания о минувших днях, радостных и безрадостных.

РАДОСТНО у меня на душе. Ведь родной Карелии вручен орден Ленина! Много есть разных отличий, но это самое высокое, самое почетное, самое дорогое. Эта награда дается только за большие достижения, и нелегко ее заслужить.

Мне, актрисе, за тридцать с лишним лет исколесившей с театром почти все уголки республики, особенно наглядно видны те огромные изменения, которые произошли в нашем крае за годы Советской власти. Ведь и на самом деле Карелию вовсе не зря называли краем непуганых птиц, глухой неграмотной стороной. Все это было и было поросло, все это в далеком прошлом.

Представьте себе разницу между обыкновенной пилой и бензопилой. Говоря образно, примерно такая же разница в прошлом и нынешнем духовном, культурном облике народа. Еще в начале тридцатых годов в глухих карельских деревнях наивно понимали наши спектакли. Помню, был случай, когда зрители хотели задержать актера, играющего роль кулака, и, как дети, подсказывали нам, что делать дальше. А сейчас в тех же самых местах мы неизменно встречаем чуткого, в полном смысле слова театрального зрителя.

Он рос вместе с нами, вместе со своим краем и со всей страной, наш зритель. Какую поистине гигантскую работу должна была провести партия, чтобы стали возможны эти изменения! Сейчас даже в затерянных в лесу поселках по вечерам зажигаются экраны телевизоров, и к концу пятилетки будет, в основном, завершен переход к всеобщему среднему образованию.

Наш зритель воспитывался на лучших произведениях советских писателей и классике. Ведь только премьер за годы минувшие нами показано более двухсот! Никогда не забыть то празднично-приподнятое настроение, которое возникало в зале нашего ли театра, маленького ли клуба, когда мы играли «Оптимистическую трагедию», «Любовь Яровую», «Гибель эскадры» и другие пьесы, исполненные революционной романтики. Посмотрев такие спектакли, человек становится лучше, чище, сильнее.

В годы военные все мы считали себя мобилизованными. Не счесть, сколько раз наши фронтовые бригады выступали перед воинами, сражавшимися с врагом на Кестеньгском и Лоухском направлениях. Случалось, что сразу же после концерта, а иногда и во время его воины шли в бой. И побеждали.

По-моему, искусство только тогда искусство, когда оно и строить, и жить

помогает. Сегодня уже трудно даже припомнить все наши спектакли. И все они чем-то обогатили зрителя. Наверное, это и «Ветер с юга», и «Сын рыбака», «Все остается людям», «Дядя Ваня», «Егор Булычов и другие», «Люди с Дангора», «Васса Железнова», «Хозяйка леса» и другие.

Во многих встречах со зрителями мы часто слышали, что образы, поступки лучших героев наших спектаклей вдохновляют их, заставляют брать пример, учат жить и трудиться по-настоящему. Может ли быть для актера выше похвала?

Наш коллектив систематически работает с лучшими пьесами прогрессивных писателей Финляндии. Помните? «На сплавной реке» и «Сапожники из Нумми», «Бабье лето» и, наконец, «Четвертый позвонок».

С каждым годом удлиняются маршруты наших поездок. В прошлом году, например, мы побывали в Финляндии. Это были первые зарубежные гастроли театра. Очень тепло нас принимали зрители Хельсинки и Турку, Ювяскюля и Пиетарсаари, Лахти и Варкауса. Дружеские связи с финскими зрителями укрепляются. Недавно по просьбе радио Хельсинки мы подготовили и записали на пленку два спектакля. Они уже звучали в эфире. Все это, несомненно, способствует дружбе и миру между народами.

Каждую роль любимишь по-своему. Пусть не упрекнут меня в нескромности, но, пожалуй, лично мне наибольшую творческую радость принесла встреча с образами Комиссара из «Оптимистической трагедии», Татьяны («Враги»), Пановой («Любовь Яровая»), Лизы («Бабье лето»), Василицы («Каса маре»). И, конечно, я еще мечтаю создать на сцене образ советской женщины, нашей современницы. Надо, чтобы в этом помогли наши драматурги, в том числе и карельские, с которыми, кстати сказать, у нас всегда была творческая дружба.

Искусство театра коллективно по своей природе. Сегодня хочется сказать доброе слово о моих товарищах по сцене. Вместе с ветеранами Суло Туорила, Ирвье Такала, Матвеем Любовинным, Елизаветой Томберг, Юрье Хумппи, Тойво Ланкинемом, Генри Роутту все увереннее выступает наша молодежь — Эрна Лунд, Эрна Берг, Елена Корнилова, Сникка Мальми, Петр Микшиев, Вильям Халл и другие.

Высокая награда ко многому обязывает. Наш коллектив очень хочет внести свой вклад в решение задач, поставленных XXIII съездом КПСС, достойно встретить 50-летие Великого Октября. Намереваемся восстановить наши лучшие, героические спектакли. Кроме того, в портфеле театра — пьеса о славной революционерке Вере Засулич, «Белая кровь» Чапека и другие.

В ЭТИ ДНИ наш коллектив отправится на очередные гастроли. Предстоят новые встречи со зрителями. На этот раз мы побываем в Ленинградской области, у строителей Сайменского канала, у рыбаков, лесозаготовителей, тружеников сельского хозяйства.

А потом снова я увижу спокойную гладь Куйто и бурные волны Сегозера. И снова теплый ветер Олонекской равнины разбудит воспоминания о днях далеких и бесконечно близких. Теплый ветер творчества...

Дарья КАРПОВА,
народная артистка РСФСР.