

Суббота, 14 октября 1972 г., № 243.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

ФИНСКИЙ драматический театр. Этот дружный коллектив талантливых актеров и режиссеров-единомышленников сегодня широко известен не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. Высокое искусство жизненной правды, окрыленное теми, кто воссоздает ее своим талантом и мастерством на сцене, получило признание многочисленных зрителей как у нас в стране, так и за рубежом.

20 октября Финский драматический театр отмечает свое сорокалетие. Его юбилей — это праздник всей нашей культуры, которая успешно развивается в дружном союзе советских народов, встречающих 50-летие образования СССР. Впереди — неделя лучших спектаклей театра, которые станут его творческим отчетом перед зрителями. В Петрозаводске состоится конференция, посвященная развитию национальных театров нашей страны, в которой примут участие ведущие деятели культуры.

Сегодня мы рассказываем об одном из ветеранов коллектива — народной артистке РСФСР Дарье Кузьминичне Карповой.

ЕСТЬ ЛЮДИ, глубину обаяния которых понимаешь не сразу. Оно не выплескивается мгновенным полноводьем чувств, не ослепляет яркой, но короткой вспышкой. Оно как глубокое лесное озеро, как огонь, который греет всегда. И тем сильнее чувство, чем оно сдержаннее.

Откуда эта сила?

Если бы родителям маленькой Дашки сказали, что их дочь станет народной артисткой РСФСР, то они вряд ли бы в это поверили. Потомственные крестьяне и лесорубы из карельской деревни Паданы с малолетства учили дочь тому, что сами умели. Неграмотные, они дали ей высокую грамотность чувств. Их трудолюбие и скромность были той высокой нравственной школой, уроки которой остаются на всю жизнь.

Конечно, актрисой надо родиться. Но и сегодня Дарья Кузьминична Карпова с полным основанием считает, что она никогда бы не прошла свой жизненный путь так, как это получилось, если бы не драматический кружок, в котором она занималась под руководством неутомимого энтузиаста учительницы Серафимы Васильевны Мирюлюбовой, если бы не чудесные, неповторимые уроки в саду на берегу Сегозера, которые проводил директор школы Николай Малиновский и которые воспринимались его маленькими слушателями как вдохновенный гимн родной карельской природе...

Сколько ролей сыграла на сцене своего театра Дарья Карпова?

Пожалуй, даже сама она не ответит на этот вопрос. С самых первых шагов на сцене ей хотелось поглубже осмыслить ту жизнь, которая пришла на родные карельские берега после Великой Октябрьской социалистической революции. Жизнь, которая связана с именем Владимира Ильича Ленина.

Именно в Ленинграде карельская девушка из Падан впитывала в себя несметные богатства сокровищницы духовной культуры. Именно там она, студентка Карельского драматического техникума, начинала свой путь под руководством многих замечательных мастеров русской сцены, в том числе К. К. Тверского, одного из основателей известного ныне на весь мир Боль-

шого драматического театра имени М. Горького.

На берегах Невы Дарья помнила о берегах Сегозера. Может быть, именно поэтому она, став актрисой Финского драматического театра, приняла самое активное участие в знаменитом походе на лыжах, когда молодые артисты прошли по северным районам Карелии более тысячи километров, неся сценическое имущество за плечами и великую любовь к людям в сердцах. Каждый день выступали



с концертами. Каждый! Всюду помогали кружкам художественной самодеятельности, выпускали стенгазеты, распространяли литературу. До сих пор помнят в Карелии необычный «театр на лыжах».

Первые шаги Финского драматического театра связаны с «Оптимистической трагедией» Всеволода Вишневского, которую поставил один из основателей коллектива режиссер, педагог, актер и драматург Рагнар Ниюстрем. Дарья Карпова играла роль Комиссара. Это был не только ответственный дебют. Это было начало творческого пути в искусстве. Вот ее слова:

— Никакой роли я не уделяла такого внимания, никакой роли я так не боялась и ни в какой не испытывала такой радости и творческого удовлетворения, как в роли Комиссара.

Слова чего-нибудь стоят, если за ними дела. Оглядываясь на многолетний творческий путь талантливой актрисы, понимаешь, что с первой же своей роли в профессиональном театре она всегда помнила родных падацев, лучшие представители которых, подобно Комиссару, отдавали свои жизни ради будущего.

Устремленностью в будущее, глубоким социальным и нравственным просветлением, стремлением осмыслить путь трудового народа к счастью пронизаны, в сущности, все образы, созданные Дарьей Карповой на карельской сцене. Они очень разные, эти образы. Айники в трагедии А. Киви «Куллерво» и Анна в пьесе К. Симонова «Так и будет», Анита в «Сыне рыбака» В. Лациса и Рашель в «Васе Железновой» М. Горького, Марта в «Женщинах Нискавуори» Х. Вуолийоки и многие другие роли — все это этапы большого пути, который продолжается и сегодня.

Не знаю почему, но очень запомнилась мне Дарья Кузьминична Карпова в спектакле «Бабы лето» по пьесе замечательного финского писателя Майно Лассила. Она исполняет там роль Маминой Лизы, подлинный комизм которой состоит в том, что она подчеркнуто по-деловому, с точки зрения здравого смысла, относится ко всему, что происходит у нее в доме. Глубоким толкованием образа, интересными актерскими находками Дарья Карпова на редкость мягко и органично убеждает в том, что ее героиня на голову выше всех потому, что она труженица.

Ни разу не видел ее в роли Кристины Линды в «Норе» Г. Ибсена. Но вот мнение одного из известных советских режиссеров, старого мхатовца Н. В. Демидова: «Искренний и правдивый образ создала Дарья Карпова. Она очень естественна. Во многих сценах актриса превосходна».

Веселая, остроумная Беатриче из «Слуги двух господ» К. Гольдони — это тоже Дарья Карпова. По-государственному мудрая женщина-дипломат Елена Кольцова, прообразом которой послужила замечательная представительница Коммунистической партии Александра Коллонтай из пьесы А. И. Тур «Чрезвычайный посол», сдержанная в своих чувствах Маня, жена «Дикого капитана» из одноименной пьесы Ю. Смула, дальновидная Кесария из пьесы О. Йоселани «Пока арба не перевернулась», наконец, Алиса, жена Томаса Моора из пьесы Р. Болта «Человек на все времена», которую сейчас готовит театр, — это тоже Дарья Карпова.

В прошлом, настоящем, будущем.

Есть люди, чье человеческое обаяние завоевывает навсегда. Судьба человеческая — судьба народная. Глубину слов великого поэта позволяет еще лучше понять жизненный и творческий путь Дарьи Кузьминичны Карповой. Она творит для народа. Она же черпает у него силы для того, чтобы вернуть ему созданные им же образы, ограниченные ее талантом и мастерством. И потому она в полном смысле слова народная артистка.

В. ИВАНОВ.

На снимке: Дарья Кузьминична Карпова.

Фото П. Беззубенко.