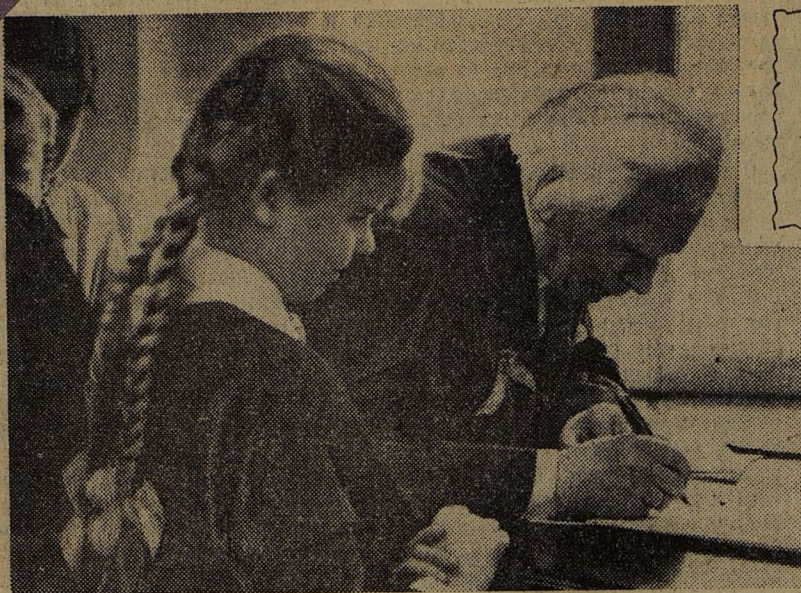


2 ОКТ 1965
Газета №



ВСЕГДА энергичный, улыбающийся... Ему можно было бы дать не больше двадцати, если бы не седина цвета яблони и морщинки на лице... Если есть на свете люди, которых боится сама старость, то таким прежде всего является Ю. Каросас, народный артист республики, композитор, педагог, один из активных организаторов праздников песни в Советской Литве.

С песней Ю. Каросас подружился с детства. А на двадцать втором году в жизни Ю. Каросаса произошло большое событие: он встретился и близко сошелся с уже окончившим в то время музыкальную школу будущим композитором

Ю. Груодисом, который первый открыл Ю. Каросасу путь к музыке.

Буря первой мировой войны забросила Ю. Каросаса в Россию. В Москве он поступает хористом в капеллу, которой руководит широко известный музыкант Ю. Агренев-Словянский. Это помогло юноше познакомиться с русской музыкальной культурой, почувствовать красоту и силу хорового пения. Песня стала самым важным в жизни Юозаса Каросаса.

Любовь к музыке, упорство и жажда знаний привели Ю. Каросаса в Рижскую консерваторию, где он учился композиции, дирижированию, а также игре на органе.

Талант и организаторские способности Ю. Каросаса проявились уже во время учебы. В консерватории молодой музыкант создает первые свои произведения, обрабатывает народные песни, руководит хорами, активно участвует в культурной жизни литовцев-рижан.

В 1930 году композитор возвращается в Каунас. Ю. Каросас, человек общительный, жизнерадостный, музыкально образованный и умеющий быстро находить путь к людским сердцам, создает ряд хоров, руководит симфоническим оркестром на радио и как дирижер и композитор посвящает все свои силы развитию литовской музыкальной культуры.

«Здравия желаем, маэстро», — с такими словами, проникнутыми любовью и уважением, обычно обращаются к седоволосому композитору его многочисленные ученики. Ю. Каросас в ответ улыбается, сердечно пожимает им руки, рассказывает о делах. Многие из его учеников сегодня сами уверенно стоят за дирижерским пультом, руководят хорами школ, техникумов, кружков художественной самодеятельности.

Ю. Каросас действительно достоин самого большого уважения. Ведь это он в 1937 году в нашем портовом городе учредил музыкальную школу. Правда, она существовала недолго: немецкие фашисты, захватив Клайпедский край, разогнали ее. Преподаватели и ученики с музыкальными инструментами и школьным инвентарем вынуждены были скитаться и искать себе пристанища в другом месте. Остановились в Шяуляй. Но и здесь их никто не ждал. Ю. Каросас буквально обивал пороги буржуазных министерств, но везде его встречали одним и тем же вопросом: «А сколько это будет стоить?». И, конечно, все оставалось по-прежнему.

— Но не успела еще отгреться

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Жизнь, посвященная музыке

война, — вспоминает Ю. Каросас, — как мне, по поручению правительства Советской Литвы уже пришлось подыскать помещение в Клайпеде для музыкального техникума. Никто не только не спрашивал, сколько это будет стоить, но, наоборот, все, к кому я обращался, старались мне помочь и находили средства для того, чтобы перед детьми трудящихся открылись двери школы.

В годы Советской власти Ю. Каросас отдает все свои силы творчеству, но не забывает и общественную деятельность. Под его руководством музыкальный техникум стал очагом культурной жизни Клайпеды. Преподаватели и ученики активно включились в работу по развитию художественной самодеятельности города. Поэтому неудивительно, что в портовом городе был проведен первый Праздник песни в республике, организатором и дирижером которого был Ю. Каросас.

В 1953 году композитор переезжает в Вильнюс, преподает в Госконсерватории и всецело посвящает себя творческой работе. Из-под его пера выходят произведения крупного жанра, такие, как Концерт для скрипки, Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для фортепьяно с оркестром, симфоническая поэма «За мир» и другие. Любители музыки тепло приветствовали его сонату и сюиту на темы литовских танцев для скрипки и фортепьяно, струнный квартет, а также легендарную сюиту для виолончели с оркестром и многие другие произведения.

И все же наибольшей популярностью у народа пользуются песни Ю. Каросаса. Композитор прекрасно чувствует природу песни и поэтому такие его произведения песенного жанра, как «Потерял я девушку», «Поле-полюшко» (слова Т. Тильвитиса), «Колхозное сватовство» (слова Э. Межелайтиса), «Янтарная песня» (слова К. Кубилинскаса) и многие другие исполняются во всех коллек-

тивах художественной самодеятельности республики. Кто не напевает сам для себя такие народные песни в обработке Ю. Каросаса, как «Яблонька», «Рос кленок во дворе», «Ты елочка, ты зеленая», «Тихий вечер» и другие? Много прекрасных песен он сочинил для детей.

Композитор очень любит детей, а дети — композитора. За последние годы Ю. Каросас написал и издал множество песен для самых маленьких исполнителей. Почти каждый день к нему приходят письма со всех уголков республики от пионеров и октябрят, в которых дети рассказывают о своей учебе, о своих делах. А два пионерских отряда в республике носят имя Ю. Каросаса — это пионерский отряд Иокенской восьмилетней школы Варенского района и Серяджской школы Юрбаркского района.

Композитор поддерживает также тесную связь и с пионерами своей родной Лелюнской школы.

В этом году народный артист Литовской ССР Ю. Каросас отпраздновал свое 75-летие, но и самый бойкий юноша может позавидовать его жизнерадостности, творческому горению. Только окончилась встреча с коллективами художественной самодеятельности в Утене, а его уже можно встретить в Алитусе, Биржай, Варене, Таураге или Паланге с авторскими концертами. Частым гостем бывает композитор и во многих школах республики.

К 25-летию Советской Литвы Ю. Каросас написал сонату для виолончели и фортепьяно, а также фантазию для бирбине и фортепьяно, пять парафраз на темы литовских народных песен. Но это было вчера... А сегодня композитора волнуют новые замыслы, манят новые дали, новые творческие дерзания.

С. ИОНАЙТИС.

НА СНИМКЕ: Ю. Каросас в гостях у каунасских школьников.