

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ДОБРОТА ТАЛАНТА

Нашему старшему Другу, народному артисту Литовской ССР Юозасу Каросасу исполнилось 90 лет. Но возраст этот в нашем представлении нелегко связать с именем человека, так много сделавшего для развития литовской музыкальной культуры. Всегда мы встречаем его с сердечной улыбкой, и он всегда приветлив с людьми.

За свою жизнь Юозас прошел путь от пастушка до выдающегося музыканта — композитора, дирижера, организатора и профессора Государственной консерватории Литовской ССР.

Юозас Каросас родился 16 июля 1890 года в маленькой деревушке Спрогутис Делонской волости Утенского уезда. Его отец, хлебороб, любил во время отдыха петь народные песни и играть на скрипке. Обладая сильным голосом и молодой Юозас, была у него и прекрасная музыкальная память. Смастерив небольшую скрипку, он начал на ней исполнять народные песни.

Воспоминанием о юности композитора прозвучала на прошедшем Празднике песни его полька «Ляконете». Изучать музыку Юозас начал у Ю. Груодиса. А было так: заболевшему органисту Ю. Груодису понадобился помощник, который смог бы за него солировать. Этим помощником стал Юозас. А потом начались регулярные занятия. Ю. Каросас был прилежным учеником, а Ю. Груодис — хорошим учителем. За короткое время Юозас добился больших успехов и мог уже один исполнять обязанности органиста.

Во время первой мировой войны Ю. Каросас оказался в Москве. По объявлению в газете он, конечно, пройдя соответствующее прослушивание, попадает в хор, руководимый Дмитрием Александровичем Агреневым-Славянским. Личность этого руководителя была широко известна русской музыкальной общественности: ездил по всей России.

— Два месяца мы усердно готовили хоровую программу, — рассказывает Юозас, — а потом попали на Волге-матушке, давая концерты в прибрежных городах.

В 1916 году Ю. Каросас начинает плодотворную творческую работу в Ярцево: руководит хором, преподает музыку в железнодорожной школе. Там он начал учить музыку и молодого Стасиса Вайнонаса, открыв в нем талант будущего пианиста и композитора. Сам Ю. Каросас тоже продолжал учиться: ездил в Смоленск к пианисту и теоретику А. Ангелю пополнять свое музыкальное образование. В 1921 году Юозас поступает

в Рижскую консерваторию. В Литве тогда было лишь музыкальное училище, которое только в 1933 году было переименовано в Каунасскую государственную консерваторию. Итак, Ю. Каросас поступает в класс органа под руководством П. Иозуса, а со следующего года начал изучать композицию у знаменитого музыканта Я. Витоля.

— Лекции у профессора Я. Витоля всех нас глубоко волновали. Ведь он был профессором Петербургской, позже Ленинградской консерватории, имел всемирную известность, — вспоминает Ю. Каросас.

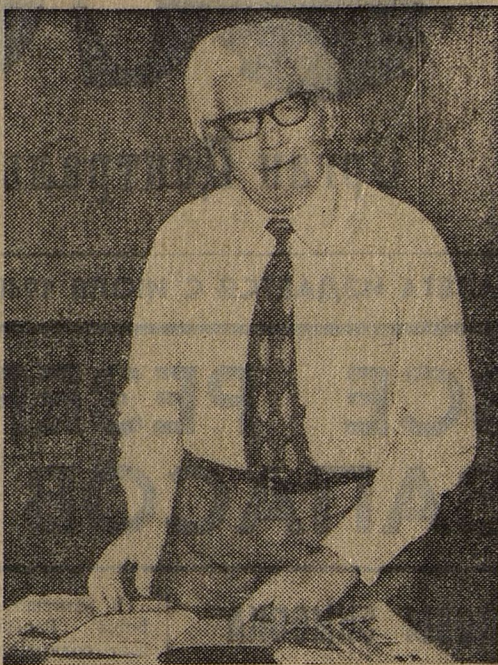
В 1927 году Ю. Каросас закончил консерваторию по классам композиции и органа.

В Риге Юозас вместе с Ю. Палецким организовал Литовский хор. С этим коллективом он приезжал на концерты в Литву. Посчастливилось тогда и мне слушать их выступление.

В 1930 году композитор начинает плодотворную работу в Каунасе: руководит хором «Дайна», дирижирует симфоническим оркестром радио, а также преподает музыку в одной из каунасских гимназий. С 1933 года Ю. Каросас получил назначение на пост директора Клайпедского музыкального училища. На этом посту (с перерывами) он находился до 1953 года. За это время училище подготовило для республики отличные музыкальные кадры: хоровых дирижеров, певцов-солистов и инструменталистов.

С 1953 года Ю. Каросас работает профессором кафедры хорового дирижирования в Государственной консерватории Литовской ССР, передавая молодым свой большой опыт и знания.

Творчество Ю. Каросаса многогранно. Если до восстановления Советской власти он был известен как автор нескольких песен, из которых хотелось бы упомянуть романс «Фиалки» на слова К. Бинкиса, две сонаты для фортепиано, струнного квартета и несколько произведений для симфонического оркестра, то в годы Советской власти в Литве его талант окреп и расцвел. Он — автор концертов для скрипки, виолончели, фортепиано и симфониче-



Ю. КАРОСАС. Фото В. Жарносекова

ским оркестром, среди больших сочинений — две симфонии, три сонаты для фортепиано, оратория «Счастье» на слова Э. Межелайтиса, соната для скрипки и фортепиано. Юозас — автор многих песен для хора и солистов.

В 1960 году Ю. Каросас был удостоен звания народного артиста Литовской ССР. За вокальный цикл «Поморское эхо» на слова Э. Матузевичюса и хоровые песни Юозас Каросас в 1972 году награжден Республиканской премией.

Ю. Каросас многое сделал и для развития художественной самостоятельности в республике. В 1946 году он приехал с большим Клайпедским хором на первый республиканский Праздник песни, был одним из главных дирижеров на последующих праздниках.

Ю. Каросас — автор учебника о музыке «Дорогами звуков» и книги воспоминаний «Пройденный путь».

Когда бываю у композитора дома, всегда нахожу его работающим, он уже написал вторую книгу своих воспоминаний, а недавно органист Б. Василяускас на концертах в Картинной галерее исполнил с большим успехом «Романтическую сонату» для органа. Автор ее Ю. Каросас.

Сегодня, поздравляя нашего старшего друга, хочется пожелать ему новых творческих свершений, творческого вдохновения, которое приносило радость людям от общения с миром прекрасных произведений композитора, музыканта и педагога Юозаса Каросаса.

К. КАВЯЦКАС,
народный артист
Литовской ССР.