

Известный литовский музыкант

Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения известного литовского музыкального деятеля, пианиста и композитора, профессора Стасиса Вайнюнаса.

С. Вайнюнас родился в Риге в 1909 году в семье рабочего. Во время первой мировой войны семья Вайнюнасов эвакуировалась в промышленный город Ярцево, бывшей Смоленской губернии. Там Стасис и начал заниматься музыкой. Автору этих строк выпала счастливая случайность показать будущему композитору тропу к его большой музыкальной дороге.

Уже с первых уроков можно было заключить, что мальчик обладает недюжинными музыкальными способностями. Днями Стасис просиживал у инструмента, поражая слушателей отличным исполнением детских пьес Шумана и Чайковского.

Великая Октябрьская революция широко распахнула двери театров и клубов для рабочих масс. Началась организация самодеятельных хоровых, театральных и других творческих коллективов. В концертах художественной самодеятельности нередко принимал участие и С. Вайнюнас. Выступления юного пианиста проходили с большим успехом.

В 1921 году семья Вайнюнасов возвратилась в Ригу, и для нее началась жизнь, полная лишений и горя. Трудящемуся человеку, нелегко было устроиться на работу. Материальные затруднения стали еще большими, когда умер отец Вайнюнаса. Но, несмотря на это, четырнадцатилетний Стасис выдержал в 1923 году конкурсный экзамен в Латвийскую государственную консерваторию и был зачислен в класс профессора Даугуля, воспитанника Петербургской консерватории, ученика знаменитой основательницы русской пианистической школы Анны Николаевны Есповой. Эта школа отличалась законченностью так называемой «пальцовой техники», большой виртуозностью исполнения. Все эти достижения знаменитой русской школы профессор Даугуль любовно передал своему ученику С. Вайнюнасу.

В консерватории одновременно с фортепьянным отделением С. Вайнюнас посещает и класс композиции у проф. И. Витоля — одного из самых ревностных продолжателей школы Римского-Корсакова.

Окончив в 1933 году консерваторию, С. Вайнюнас участвует в международном конкурсе молодых пианистов в Вене. В этом всемирном конкурсе, в котором участвовали пианисты не старше 25 лет, С. Вайнюнас занял одно из почетных мест и получил звание лауреата. Возвратясь в Ригу, С. Вайнюнас целиком отдается творческой работе: изучает органное искусство, занимается композицией, а в 1935 году снова едет в Вену. Там молодой музыкант совершенствуется в фортепьянном искусстве у знаменитого пианиста Эмилия Зауера, одного из последних учеников Листа, и у проф. Штоермана. Затем С. Вайнюнас отправляется в Италию.

По возвращении из Италии С. Вайнюнас совершает концертное турне по Прибалтике; его концерты с большим успехом прошли тогда в Риге, Таллине, Каунасе.

И. КАРОСАС,
заслуженный деятель искусств
Литовской ССР, композитор.

С 1938 года начинается плодотворная педагогическая работа С. Вайнюнаса — вначале в Клайпедской консерватории, основанной еще С. Шимкусом, потом в Шяуляйском музыкальном училище, затем в Каунасской консерватории и, наконец, в Вильнюсской государственной консерватории.

С. Вайнюнас как композитор по-



настоящему проявил себя только в годы Советской власти в Литве. Вскоре после войны, в 1945 г., он написал большое фортепьянное трио. Вслед за этим произведением последовало второе крупное сочинение композитора — фортепьянный концерт с оркестром. Первое исполнение этого концерта самим автором в Вильнюсе имело большой и заслуженный успех. Хотя это сочинение не лишено некоторых импрессионистских тенденций, однако основано оно на литовских народных мелодиях, особенно вторая часть концерта, в которой мастерски использованы мотивы литовских народных песен.

В дальнейшем из года в год С. Вайнюнас создает значительные фортепьянные и другие инструментальные произведения: «Рапсодию» для двух фортепьяно с оркестром, «Литовскую рапсодию» для скрипки с оркестром, удостоенную Сталинской премии, симфоническую поэму для большого симфонического оркестра. Большое место в творчестве С. Вайнюнаса занимает его орган — концерт со струнным оркестром. Очень интересно и такое сочинение композитора, как 2-й фортепьянный концерт с симфоническим оркестром. В нем С. Вайнюнас успешно применил литовские песни, так называемые сутартинес.

Особого внимания заслуживает фортепьянный квинтет композитора. Это замечательное произведение в исполнении Государственного квартета при участии самого автора с успехом принималось в Литве, а также во многих столицах союзных республик, завоевав заслуженное признание многочисленных слушателей. В симфоническом жанре С. Вайнюнас выступил со своей первой симфонией, названной «Героической». Здесь талантливый композитор ищет новые решения своих творческих замыслов, новые

средства музыкального языка для воплощения героических образов борьбы и побед. Все композиторское творчество С. Вайнюнаса насыщено содержательной музыкальной мыслью, проникнуто народностью и стремлением выразить чувства и переживания нашего современника — советского человека.

Профессор С. Вайнюнас достиг больших успехов и как педагог — воспитатель молодого поколения наших пианистов. Его ученики — воспитанники Каунасской и Вильнюсской консерваторий плодотворно работают в наших музыкальных училищах и в консерватории.

Помимо творческой и педагогической деятельности, С. Вайнюнас активно участвует в общественной работе. Ряд лет он возглавляет Союз композиторов Советской Литвы, является членом правления Союза композиторов СССР, членом Комитета защиты мира, депутатом Вильнюсского городского Совета депутатов трудящихся. Его музыкальная, педагогическая и общественная деятельность высоко оценена партией и народом — он награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР.

Пятидесятилетие выдающегося литовского советского композитора профес-

сора Стасиса Вайнюнаса широко отмечает общественность республики, шлет ему сердечные пожелания долгие годы успешно творить на благо нашей великой Советской Родины.

НА СНИМКЕ: профессор С. Вайнюнас занимается со студенткой IV курса Вильнюсской госконсерватории С. Дапкус.