

ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Вчера в «Коммунаре» был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении артистам Тульского областного драматического театра имени М. Горького Петру Яковлевичу Волкову-Мирскому, Татьяне Александровне Демидовой и Ольге Сергеевне Карнович звание заслуженного артиста РСФСР. Это большое и радостное событие в культурной жизни нашего города.

Статьей «Искусство жизненной правды», которая печатается сегодня, мы начинаем публикацию материалов о творчестве мастеров тульской сцены, удостоенных почетного звания.

Без творческой индивидуальности нет актера-художника. Чем ярче одаренность, тем интереснее, своеобразнее индивидуальный почерк актера. Когда вспоминаешь разнообразные роли, сыгранные на сцене Тульского театра Ольгой Сергеевной Карнович, становится очевидной основная черта дарования актрисы — удивительная жизненность, правдивость, искренность ее сценических творений.

Немолодая, сутулая, с тихим голосом жена потомственного рабочего Дарья Сидоровна Полозова из пьесы Федорова «В нашем доме», мягкая, по-женски обаятельная, с большим жизненным опытом труженица Варвара в «Крыльях» Корнейчука, вся освещенная внутренним светом, одухотворенная и женственная Мария Львовна — одна из любимых героинь Горького в пьесе «Дачники», крупный советский ученый, профессор Снежинская в пьесе братьев Тур «Третья молодость» — все это совершенно разные характеры. Каждому из них надо придать яркое своеобразие, раскрыть тайны человеческой души, показать богатые психологические оттенки, переходы от одного состояния к другому.

И актриса глубоко раскрывает индивидуальные черты своих героинь.

Один из любимых Ольгой Сергеевной женских образов — это образ Марии Львовны из «Дачников» Горького, светлый луч в унылом сером мире людей, оторвавшихся от народа, погрязших в болоте обывательщины. Эта женщина большой и цельной души, самостоятельная и независимая, посвятившая свою жизнь подвижничеству, с первой читки пьесы стала дорога и близка актрисе. Очень скоро, как всегда в процессе работы, Карнович перестала отделять себя от своей сценической героини. Она выходила на сцену и думала, чувствовала, поступала, как Мария Львовна, и делала все это просто, естественно, без лишних прикрас и надуманности.

— Каждый новый образ, который предстоит сыграть, постепенно все больше завладевает моим воображением, — говорит актриса, — невольно начинаешь жить мыслями своего героя, его чувства делаются моими чувствами.

Искусство жизненной правды, внутреннего перевоплощения требует не только актерской одаренности, но и мастерства, большой трудоспособности.

В комнате Ольги Сергеевны среди многочисленных снимков, на которых актриса снята в различных ролях, есть один сразу обращающий на себя внимание. Старинная фотография. На ней замечательный актер, дедушка русского театра В. Н. Давыдов, обнял двух молодых людей — юношу и девушку. Под фотографией пожелтевшая от времени надпись, обращенная к девушке — начинающей актрисе О. Карнович: «...Любите всей душой излюбленное

Вами дело, служите ему верой и правдой, забывая для него свое я».

Эти слова большого русского актера для Ольги Сергеевны — не просто воспоминание юности, память о первых шагах на сцене. В них основной смысл, содержание ее творческого и жизненного пути. Безраздельная любовь к творчеству, к театру помогла актрисе получить признание зрителей, стать одной из ведущих актрис Тульского театра.

Сложный и интересный путь прошла Ольга Сергеевна в искусстве. Дочь известных провинциальных актеров, странствовавших по всей России, с детства увлеченная ярким и трудным сценическим искусством, Ольга Сергеевна рано начала играть сама, и каждый раз, выходя на сцену, снова и снова чувствовала огромную общественную и эмоциональную силу театра.

В бурное, незабываемое время становления нового театра, в 1918 г., восемнадцатилетняя Ольга Карнович сыграла свою первую роль. С тех пор прошло много лет. В театрах Смоленска, Барнаула, Николаева, Курска, Брянска, а потом, с 1946 года, Тулы актриса овладевала мастерством, училась у старших товарищей, искала в своих ролях новые краски, стремилась к правде и искренности создаваемых ею сценических характеров. Процесс творческой работы Ольги Сергеевны над ролью никогда не прекращается. Сегодня она узнала о распределении ролей. И сразу заработала творческая мысль актрисы: предстоит встреча с новым человеком, с новой героиней. Какая она должна быть? «Пока это чужой человек, с чужими словами, который должен стать моим вторым я» — думает она, держа тетрадку с новой ролью.

И начинается самое сложное — процесс творчества, создания актерского образа. Сюда входят и указания режиссера, глаз и совет партнера, какое-то яркое жизненное наблюдение, раздумья над каждым словом, каждой фразой, книги, которые читает актриса, стремясь понять обстановку, окружающую ее героиню.

«Трудно сказать, что важнее в творчестве, но над ролью я работаю всегда, пока спектакль не сойдет со сцены», — говорит актриса. Она уже одета и ждет выхода, она уже живет мыслями и ощущениями своей героини, которую сейчас будет играть.

Большая труженица, скромная и настойчивая в работе, Ольга Сергеевна Карнович создала галерею запоминающихся женских характеров.

С особым интересом относится актриса к созданию образов современных женщин. Ведь наша действительность так ярка, многообразна, богата!

В каждой минуте сценической жизни Василысы Павловны Степановой, председателя колхоза «Искра», героини пьесы Дьяконова «Свадьба с приданым» чувствовалась большая кипучая активность, личная заинтересованность общим делом. По-настоящему современными, взятыми из жизни, были и тетя Катя из пьесы Гусева «Сын Рыбакова», и жена Хлебникова из «Персонального дела» Штейна, и сильная, с большой волей Варвара из «Крыльев» Корнейчука. Сколько ярких, точных деталей нашла актриса для своих героинь, как тонко сумела раскрыть малейшие движения их души!



О. С. Карнович

Работа над ролью — сложный и интересный процесс. Как-то сразу увлекла актрису роль Варвары в пьесе Корнейчука «Крылья». Варвара шумная, яркая, энергичная, озорная. Но чем больше думала Ольга Сергеевна о новой роли, тем больше понимала, что далеко не все еще понято ею в Варваре, на которую она пока смотрела со стороны.

В эти дни актрису можно было часто встретить в библиотеке, на заводе среди шумных, энергичных деловых женщин. Вспоминались встречи с колхозницами во время летних гастролей, беседы со зрителями. Она внимательно вглядывалась в лица женщин, ловила каждое слово своих собеседниц, искала и находила, накапливала то, что было нужно для героини пьесы Корнейчука.

Очень интересно сыграла О. С. Карнович образ другой современной из народа — Катерины Бессмертной, ткачихи из комедии Корнейчука «Почему улыбались звезды». Актриса наделила свою героиню большим темпераментом, силой, смелостью в разоблачении людей, погрязших в мещанстве и косности.

В пьесе Штейна «Персональное дело» в роли жены Хлебникова актрисе хотелось передать мягкость и душевное богатство героини, соединенные с большой внутренней силой. Ольга Сергеевна искала выражение этих черт во внешнем облике героини. Каждую деталь тщательно продумывала. Слушая мужа, героиня внезапно понимает всю тяжелую драму, которая происходит у него в душе. Вот она беспомощно подняла руки. Какую-то долю секунды они живут растерянной трепетной жизнью, выражая смятение, а потом уверенно и твердо ложатся на плечи мужу. Так в «поведении» рук, в жизни глаз, походке, жестах актриса нашла очень точный внешний облик своей героини.

Эти роли принесли Ольге Сергеевне подлинное гражданское удовлетворение. И зрители увидели в них живых, волнующих современниц, вычерченных умело и тонко. И нынче вместе с артисткой они искренне радуются той высокой оценке, которую ныне получил ее большой творческий труд.

Последние работы О. С. Карнович, как сложная роль Карениной в пьесе Толстого «Живой труп», образы жены профессора в пьесе Корнейчука «Над Днепром» и дамы с чашкой из комедии Смирновой и Крейндель «Четверо под одной крышей», содержали много жизненных наблюдений, очень верных и точных деталей.

Признание зрителей всегда было основным критерием всякой творческой работы. Сознание высокой ответственности перед ними никогда не покидает О. С. Карнович. На образах, созданных ею, лежит печать большого мастерства, любви к своей профессии, строгого и требовательного отношения к себе.

Т. ИВАНОВА.

Победа Михаила Таля

МОСКВА, 29 апреля. (ТАСС). 17-я мира по шахматам на 84-м ходу за партия матча-реванша на первенство кончилась победой М. Таля,

еты «Коммунар», ул. Коммунаров, д. 42.

КОММУНАР

г. Тула

1 МАЯ 1961