

Человек и его дело

ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА И АКТЕРА

Своеобразный юбилей творческой деятельности в государственном русском драматическом театре имени Вл. Маяковского отметил заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Л. С. Карнеев. Спектакль «Ураган» по пьесе Г. Абдулло и Ш. Киямова стал его 80 работой.

Образ нового спектакля рождался не только в эскизах, но и в зале театра, когда единственными «зрителями» становились художник и режиссер. Перед ними — освещенная сцена, знакомое, тысячу раз измеренное пространство, в которое необходимо вдохнуть жизнь. Еще и еще раз обговаривается, какими художественными средствами можно выразить главную идею борьбы за установление Советской власти в Таджикистане. И вот решение: картина, рассеченная «холмами» — трудная дорога к новой жизни, снежные вершины гор и на них отсвет кремлевских звезд — символ Великого Октября. Все эти детали не раз выверялись в макете, потом переносились в сценические декорации.

Наряду с оформлением спектакля Л. С. Карнеев готовился в сотый раз выйти на сцену и в качестве актера репетировал роль старого профессора-француза в другой премьеры — «Соловьиной ночи» В. Ежова. Он создавал образ человека, прошедшего плен, ужасы концлагеря и сохранившего в себе неистребимую любовь к Родине. Один эпизод — и целый характер.

Оба спектакля — «Ураган» и «Соловьиная ночь» — с успехом идут сейчас на сцене театра.

Художник и актер! Довольно трудно сочетать эти две профессии, требующие полной творческой отдачи. Но так уж сложилась жизнь, что обе они стали для Леонида Семеновича одинаково дороги и необходимы. Работая над оформлением спектакля, он обживает декорации прежде всего как актер, «примеряет» фантазию художника к возможностям исполнителя. В рисунках, эскизах, набросках он стремится создать внешний облик героя и через него приходит к разгадке характера.

В укромном уголке памяти хранит актер необходимые для роли «инструменты» — пластику, мимику, жесты, подсмотренные в жизни. А завершает процесс рождения роли грим, который всегда ищет и делает он сам.

Много жизней прожито в разных спектаклях Л. С. Карнеев за три десятилетия работы на сцене театра. Его герои призывали встать под знамя Октября матросов в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, ратовали за справедливость в «Характерах» В. Шукшина, утверждали высокие идеалы в спектаклях Чехова, Островского, Горького.

К Л. С. Карнееву идут за советом как к художнику, актеру, старшему товарищу.

Сейчас Леонид Семенович приступил к работе над оформлением нового спектакля. О будущей своей роли не говорит. Актеры — народ осторожный...

В. АЗАРЧЕНКО,
корр. ТаджикТА.

ПРОСМ. 1980

СОХРАНИТЬ В ГАЛЕРЕЕ
г. Душанбе