

МАС. МАРСЕЛЬ КАРНЕ - 1936 УХОДИТ ВО ВРАТА НОЧИ С.Ч

В больнице города Кламара неподалеку от Парижа скончался классик французского кино, режиссер **Марсель Карне**.

Сами названия его фильмов - "Набережная туманов", "Врата ночи", "Дети райка" (можно перевести и как "Дети рая"), "Неясная территория", "Вечерние посетители" - приглашали в страну неизведанного под названием "поэтический реализм". Родившийся в Париже в 1909 году в семье каменщика, Карне был фотографом, журналистом, кинокритиком, издателем журнала Film-Hebdo. Однако ему пришлось уйти в отставку после того, как его издатель пренебрежительно отозвался о **Чарльзе Чаплине**.

Оставшийся без работы журналист устроился ассистентом к режиссеру **Жаку Фейдеру**; потом стал помощником **Рене Клера** на фильме "Под крышами Парижа". Однако первая возможность

снять самостоятельный фильм представилась Карне только через 6 лет: в 1936 году он совместно с поэтом и сценаристом Жаком Превером поставил ленту "Женни", ознаменовавшую новую эпоху во французском кино.

В 1992 году, после 20 лет простоя, Карне попытался снова вернуться к режиссуре. 83-летний мастер хотел поставить фильм по новелле **Мопассана** "Мушка" (La mouche), действие которой разворачивается в 1875 году. Карне говорил, что ему хотелось бы передать дух первого сезона импрессионистов, поэтому картина замышлялась как визуально-изы-

сканная и дорогая. Однако Карне не смог поставить эту историю путешествия на лодке пятерых молодых людей, влюбленных в одну и ту же натурщицу. Вскоре после начала съемок возникли проблемы с бюджетом, и производственная компания обанкротилась. Во время работы над проектом Карне казался полным сил и энергии - на Каннском фестивале 1992 года 83-летний режиссер все ночи напролет проводил на вечеринках. Однако после того, как проект лопнул, Карне удалился от светских развлечений, и в последние годы его имя в прессе не упоминалось.

Президент Жак Ширак почтил память великого художника в отдельном выступлении. "Редкие художники могут увидеть, как их работы становятся частью национального достояния и культурного наследия, - сказал Ширак. - Спасибо вам, Марсель Карне, за то, что вы научили нас мечтать".

interMedia