

Карначев Владимир
(художник-ростовский)

25.12.03

Когда же закричит петух?

Дебют ростовского художника Владимира Карначева
в столице явился событием

Увидев "Автопортрет", можно подумать, что это неизвестная ранее работа Ван Гога. Со всех сторон грустно смотрят черным миндалем пустых глазниц асимметричные и удивительно романтические модильяновские девушки: розовая, голубая, зеленая, золотая. Растянутая на холсте наивно-поэтическая пара "Художник и модель" напоминает полеты Шагала, а могучие быки словно сошли с фресок Кносского дворца минойской эры. На полотне "Тореадор" — схватка: красный бык всей своей цельной мощью повергает мозаично-дробящегося борца. Но месяц в ночном небе заставляет думать о метаморфозе: бык превращается в человека, или наоборот. Похожий бык похитил Европу на полотне Серова. Но здесь бескрайнее пространство единого цветового строя поглощает и воду, и слившихся будущих любовников — лишь тонкая очерковка отделяет их друг от друга. Лаконизм и просветленная поэтичность мифологических образов мягко выделяют эту картину из экспозиции. Нельзя остаться равнодушным и к гротескно-символическому духу "Петушиного боя": экспрессивный контраст красного и голубого драматизирует сценку, уподоб-



"Вера". 2001 г.

ляясь контрасту жизни и смерти, в одно мгновение вспыхивающему в сознании. Петухи дерутся за право на восход солнца — кому из них посчастливится возвестить миру о новом дне?

Одна из картин тяжелее всего далась художнику. Он писал "Старый диван" два года, сходя с ума от невозможности овладеть формой и образом. И вдруг — стоп-кадр озарения, явившегося творцу в коротком полузабытии между мучительным бдением у холста, — как у

великих. Две задумчивые лучезарно-оранжевые фигуры удлинённых пропорций выступают из синей глубины — Она в кринолине, томная и готовая растаять видением, и похожий на автора Он, не отпускающий гостью. Красота разговора без слов, а по замыслу, преемственность поколений переданы в гармонии контрастных чистых световых пятен.

Поражает "Ангел", композиционно решенный по Врубелю, но в ином смысловом ключе. Кричащий очами, он словно посреди всполохов пожара и уже не в силах нам помочь. Разная светосила оттенков красного насыщает полотно ярчайшей эмоциональностью. Пастозная живопись помогает энергии выразиться и усиливает эффект звучания темы. Посвящение XX веку — "Горящие в бесконечности": сине-зеленая мгла, красные ниточки-свечки, очистительным пламенем замаливающие наши грехи. Просто и торжественно.

Около сорока живописных работ Владимира Карначева до середины января, круглосуточно и бесплатно, в галерее "Арт-21", что на Новом Арбате-21, "под глобусом".

Арина АБРОСИМОВА

Культура. — 2003. — 25 дек. — с. 10