

20 Ф. КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА

**АНГЕЛИНА** Петровна Карнакова работает в дошкольном секторе Кузнецкого металлургического комбината: в детских садах учит детей петь и танцевать. Пение — ее любимое занятие, оно занимает в ее жизни не меньше места, чем работа.

Ангелина Петровна — солистка народного театра оперетты. Кроме того, она занимается в вокальном и эстрадном коллективах Дворца культуры металлургов. Стаж у нее довольно солидный — пятнадцать лет.

Шесть лет назад был организован театр оперетты, и тогда ее пригласили на роль Анжелы в оперетте Милютина «Поцелуй Чаниты». Здесь очень пригодились школьные занятия в танцевальном кружке и умение петь.

— Никогда раньше не думала, что буду артисткой, — говорит Ангелина Петровна, — просто пела в школе: на концертах, утренниках, вечерах.

Свой первый приз заработала много лет назад, когда была всего лишь первоклашкой.

Она словно удивляется тому, что у нее обнаружались вокальные и актерские данные.

# ЛЮБОВЬ МОЯ — ОПЕРЕТТА...

Почти каждый день она спешит во Дворец культуры. Три-четыре репетиции в неделю, каждая по четыре часа, отнимают много времени. Ангелину Петровну часто спрашивают, как она все успевает делать.

«Я просто люблю свою работу, люблю оперетту. Это главное. Говорят, что у меня много энергии. Может быть, и так. Конечно, приходится лишать себя некоторых удовольствий ради дела. А помогает мне режим дня. Вот и все мои секреты».

На счету народного театра оперетты, в котором занимается А. Карнакова, несколько поставленных спектаклей, очень тепло принятых зрителями. Ангелина Петровна играла Лауру

в «Камилле» Новикова, Лолитту в оперетте Милютина «Цирк зажигает огни», мадам Эйно в оперетте Сандлера «На рассвете».

Со спектаклями народного театра оперетты познакомились жители Кемерово, Прокопьевска, Белова и других городов области. В сентябре прошлого года Ангелина Петровна в составе большой группы участников художественной самодеятельности побывала в ГДР. Там она исполняла партии героинь в сыгранных ею опереттах.

Сейчас во Дворце культуры готовится новая эстрадная программа: «Чародейка» и оперетта «Возвращение Мэри Ив». Рядом с А. Карнаковой работают ее товарищи по искусст-

ву В. Вторушин, Р. Гулевская, А. Самойлов, В. Яркин, Г. Чухряев и другие. У всех есть свои заботы, семьи. Но никто из них не считается с личным временем, когда речь идет о репетициях. Дружба в коллективе, возможно, была одной из причин, помешавших Ангелине Петровне уйти в Кемеровский театр оперетты, куда ее приглашали в прошлом году.

«Меня убеждали, что место мое в профессиональном театре. Отказалась. Ну какой из меня профессиональный актер! И вообще, я считаю, что в те-

атр нужно идти молодым, чтобы было время расти, приобрести мастерство».

Она рассказывает, как порой приходится спорить с людьми, считающими оперетту жанром, недостойным настоящего певца. И с жаром восклицает: «Оперетта — это ведь такой прекрасный, трудный и очень интересный жанр. Здесь необходимо умение играть, петь, танцевать, тонко чувствовать юмор. Оперетта — это сочетание очень многого!».

Я видела Ангелину Петровну на сцене. Артистичность, свобода в движениях, чудесный голос — драматическое сопрано — все это радует зрителя. Даже профессиональные музыканты удивляются редкой способности солистки быть на сцене не Гелечкой, как ее называют друзья, а Лолиттой, Лаурой или мадам Эйно.

Большая мечта Ангелины Петровны — сыграть сложную роль современницы.

**Л. ХАРИТОНОВА.**