

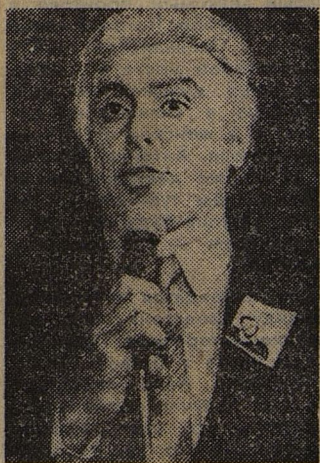
Карлуш К.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 26 ЯНВ 1985
г. Москва

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Карлуш
ду Карму:

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ — НАРОД



Непреходящая популярность в Португалии фаду — народных песен-сказаний вполне закономерно может вызывать удивление. Ведь теле- и радиозфир этой страны, ее концертные залы фактически отданы на откуп импортным ритмам «поп-музыки», а оставшиеся на музыкальной палитре «лазейки» активно используются бразильскими мелодиями: великолепные певцы и музыканты бывшей заокеанской колонии Португалии с явным удовольствием выступают в Лиссабоне и других городах, огромным успехом пользуются их записи. А добавьте сюда мощную американскую индустрию грам- и видеозаписи!

Но к изумлению многих, фаду прочно удерживается «на плаву» в океане безжалостной конкуренции. И в основном благодаря таланту певцов, хранящих верность богатым музыкальным традициям своей родины. Сегодня мы рассказываем об одном из них — Карлуше ду Карму.

Популярный исполнитель народной песни решил принять участие в политической кампании, чтобы привлечь народ на сторону кандидатов левых сил. Залы, в которых выступал певец, были переполнены.

Не будучи коммунистом, Карлуш никогда не скрывал, на чьей стороне его симпатии. Выходец из мелкобуржуазной семьи, получивший диплом одного из престижных университетов Швейцарии, он поставил свой талант на службу униженным и угнетенным. Потому что, по его словам, настоящему артисту именно народ служит источником вдохновения.

Эта недвусмысленная позиция, признается Карлуш, дала ему не только много друзей, но и немало врагов. И тут же добавляет, что опасается не идеологических противников, а людей «нейтральных» — ведь в искусстве не должно быть места нейтралитету.

Однако было бы неправильно считать, что популярный артист выступает лишь на рабочих сценах, на праздниках крестьян и на стадионах. Ему не чужд и бархат респектабельного столичного театра Сан-Луиш, его знают и любят во Франции и других западноевропейских странах.

Карлуш охотно принимает приглашения соотечественников-эмигрантов, разбросанных едва ли не по всему белу свету, куда они отправились в поисках лучшей доли. Вот и сейчас он летит в США, хотя американская публика

абсолютно незнакома с его творчеством. Он будет выступать перед многочисленной португальской колонией в этой стране. В то же время певец решительно заявляет, что, несмотря на настойчивые приглашения португальцев, живущих в ЮАР, его нога не ступит на землю этой страны до тех пор, пока там не будет покончено с отвратительным режимом апартеида.

Певец с удовольствием вспоминает свои гастроли в Польше, ГДР, Румынии, Болгарии. Дважды он выступал на Кубе, в последний раз — на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване.

Наш разговор заходит о положении деятеля искусства в современном западном обществе.

— Талантливая творческая личность, добившись ценой неимоверных усилий признания в капиталистическом обществе, — говорит Карлуш, — обычно становится одним из двигателей рекламы, начинает «делать деньги» своим опекунам и себе. Но в определенный момент артист вдруг осознает, что эти опекуны требуют от него не только прибылей, но и уступок, нередко противоречащих его моральным и политическим принципам. В таких случаях одни скрываются за занавесом молчания. Другие прикидываются, что политика — не их дело. Третьи — и это самое страшное — в обмен на материальное благополучие и блеск славы предают интересы простой среды, из

которой они вышли. Большинство таких деятелей искусства ожидает печальный финал. Ибо, когда запустившая их на орбиту славы машина утрачивает к ним интерес и швыряет на произвол судьбы, терзаемые угрызениями совести, они ищут забвения в алкоголе или наркотиках. А четвертые восстают против власти молоха и обращаются к народу.

Как правило, отмечает мой собеседник, честные деятели культуры подвергаются на Западе дискриминации, а то и грубым преследованиям. Причем с каждым годом «техника» этих мер становится все более тонкой и изощренной.

— Увидев вас среди делегатов первой совместной конференции португальских и испанских сторонников мира, добивающихся провозглашения Пиренейского полуострова безъядерной зоной, я не был удивлен. И все-таки что побудило вас принять участие в этом форуме?

— Ответ на этот вопрос весьма прост. Как и многие другие деятели культуры Португалии и Испании, я считаю самой неотложной задачей нашего тревожного времени предотвращение термоядерной войны: уже подсчитано, сколько раз накопленное на сегодняшний день ядерное оружие способно уничтожить нашу грешную землю.

Необходимо, чтобы жители всех государств, в том числе и таких небольших, как Португалия, активнее голосовали бы против угрозы ядер-

ного конфликта. Вот почему я намерен и впредь участвовать во всех встречах, посвященных проблеме укрепления мира.

— Кто из португальских и иностранных певцов вам особенно близок?

— Я люблю творчество кубинца Сильвио Родригеса, француза Жака Бреля, нашего Жозе Афонсу. Счастливым, что мне довелось длительное время работать с нашим выдающимся революционным поэтом Ари душ Сантушем. Его смерть в январе 1984 года стала невосполнимой утратой для современной португальской литературы...

На вышедшем недавно последнем, двенадцатом по счету диске Карлуша ду Карму записаны песни на слова Ари. Пластика называется «Человек в стране» — она посвящена простым людям разных провинций Португалии. Одна из замечательных песен — фаду повествует, в частности, о тяжелой доле португальских рыбаков.

Есть в обширном репертуаре Карлуша ду Карму песня с символическим названием «Философский камень». Подлинное счастье настоящего артиста, наверное, и заключается в постоянном поиске этого мифического объекта — поиске истины.

Г. ПЕТРОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ЛИССАБОН.

● Поэт Карлуш ду Карму.
Фото из газеты
«Диариу ди Лижбоа».

...Концерт в тот вечер начался поздно. Выступали самодельные коллективы Алмады, рабочего пригорода португальской столицы. Было около полуночи, когда на сцену в сопровождении двух гитаристов вышел невысокий улыбающийся человек. Зал, заполненный трудовым людом, взорвался аплодисментами.

Прозвучали первые аккорды гитары, раздался чистый и мягкий голос Карлуша ду Карму. Огромный зал до предела наполнился мелодией фаду — грустной лирической балладой, столь любимой португальцами.

В ту ночь певец много раз выступал на бис, не отказывая настойчивой публике. Чувствовался теснейший контакт исполнителя с людьми самых разных возрастов и профессий. Даже дети и подростки, которые пришли на концерт с родителями, сбросив сонное оцепенение, следили за каждым жестом Карлуша, подпевали ему.

— Что значит для вас фа-

ду? — спросил я певца, когда мы беседовали в его квартире в многоэтажном здании на одном из центральных проспектов Лиссабона.

— Трудно объяснить, — задумчиво отвечает Карлуш. — Песни эти означают для меня очень многое, я люблю их всем сердцем. И стараюсь донести их до слушателей так, чтобы они поняли их и были тронуты ими.

— Многие песни моего репертуара, — продолжал он, — посвящены Лиссабону, моему родному городу, который я считаю одной из самых прекрасных столиц в мире — а мне довелось посетить немало стран. Мой любимый город — это не только красавица река Тежу, не только богатая природа и своеобразная архитектура. Это и его жители.

Прошу рассказать певца о его первых шагах в большом искусстве.

— Путь на сцену для меня был довольно неожиданным, — вспоминает Карлуш. — Как-то в компании молодых друзей — было это

20 лет назад — я исполнил песню. Всем понравилось. Друзья уговорили меня попытаться счастья на профессиональной сцене. Тогда, в 23 года, я намеревался остаться певцом-любителем и посвящать себя юриспруденции. Но первые успехи придали уверенности.

Никогда не забуду своего первого выступления перед подлинно массовой аудиторией — на празднике газеты Португальской компартии «Аванте!» вскоре после победы антифашистской революции 1974 года. Я очень волновался: как примут люди меня и мой фаду. Ведь фаду была популярной и при режиме Салазара. Но сомнения рассеялись мгновенно, когда я увидел танцующих под мои песни. С тех пор с особым удовольствием участвую в концертах, организуемых прогрессивными силами...

Недавно Карлуш ду Карму выступал перед жителями Азорских островов. На этом архипелаге проводились выборы в местный парламент, и