

С КИНОКАМЕРОЙ

СЕНТЯБРЬ 1960 года был месяцем большой работы коллектива советских кинохроникеров. Впрочем, бывают ли у нас месяцы покоя? Что-то не припомню... Мы горячо пожимали руки отважным молодым операторам В. Трошкину и О. Арцеулову, прилетевшим из Конго. Мы изрядно переволновались за них, когда прервалась связь с Леопольдвилем. Шесть тысяч метров пленки, снятой ими в Конго, уже в проявке. Монтируется материал, снятый Е. Аккуратовым и Б. Макасевым в Нью-Йорке. Удивительная оперативность: утром мы прочли в «Правде» отчет о завтраке, устроенном Сайрусом Итоном в честь Никиты Сергеевича Хрущева, а в двенадцать часов этого же дня материал, снятый на этом завтраке и доставленный самолетом, уже был в проявочной машине. И в это же время монтировались кадры, снятые в предыдущие дни на Ассамблее ООН.

Со всех концов нашей Родины потоками идет материал — с полей совхозов, из цехов заводов, с новостроек Сибири, Дальнего Востока. Да, сентябрь 1960 года был обычным месяцем работы советской кинохроники.

У меня сентябрь был ранее запланирован для отдыха после трудного года непрерывной работы. После выхода на экраны в 1959 году моего фильма «Покорители моря» я работал над созданием картины «День нашей жизни», потом совершил полет в Индонезию, где снимался фильм о визите Н. С. Хрущева, и вот совсем недавно на экраны страны вышел полнометражный цветной фильм, в котором мы рассказали о поездке Никиты Сергеевича в Австрию. Сейчас вместе с моими товарищами я заканчиваю подготовку к очень ответственной, большой киноэкспедиции — мы улетаем на Кубу.

С кинооператором В. Киселевым мы тщательно проверили съемочную аппаратуру. На двоих мы берем три ручные камеры «Конвас-автомат» и синхронную стационар-

ную камеру «Синефон». Опробована и вкосторонне исследована цветная пленка. Испытал весь сложный комплекс звукозаписывающей аппаратуры звукооператор В. Котов — один из ветеранов нашей документальной кинематографии. Мы с Котовым работали над многими фильмами, в том числе и над фильмом «Суд народов» о Нюрнбергском процессе, где автором текста был Борис Горбатов. С В. Киселевым мы снимали в Индии, Бирме, он сопровождал Н. С. Хрущева в поездках в США и во Францию.

Эти строки пишутся за несколько часов до вылета нашей киногруппы из Москвы в Гавану. На Кубу прилетит из Нью-Йорка уже побывавший там ранее журналист Г. Боровик. Он примет участие в работе над сценарием нашего фильма.

В течение нескольких месяцев мы будем на Кубе создавать документальный фильм о далекой и такой близкой нам стране, о ее героическом народе, высоко поднимавшем знамя борьбы за свободу и независимость. Мы гордимся этой почетной задачей и готовы ее выполнить, преодолев любые трудности, которые могут возникнуть.

С глубоким волнением жду я и новой встречи с Эрнестом Хемингуэем. Мы расстались с ним в Мадриде в 1937 году и с того времени не встречались, только переписывались. Последний раз теплый привет от Хемингуэя передали мне спутники А. И. Микояна, посетившие писателя на его вилле близ Гаваны.

Здравствуй, смелая, гордая, прекрасная Куба!

Р. КАРМЕН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, лауреат
Ленинской премии

Литература
И ЖИЗНЬ

2 октября 1960 г.

3 стр.