

РЕЖИССЕР, КИНООПЕРАТОР, ПУБЛИЦИСТ

ЕСЛИ познакомиться с перечнем работ этого человека, маршрутами его бесконечных поездок, подсчитать количество снятой киноплёнки, то уже одно это свидетельствует об огромной творческой жизни, художественной многогранности, неумейной энергии одного из выдающихся мастеров советской кинематографии — кинооператора и режиссера, народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской и Государственных премий Романа Лазаревича Кармена.

В эти дни кинематографическая общественность отмечает его славный юбилей — 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности.

Перелистать страницы биографии замечательного мастера документального экрана — это значит перелистать страницы жизни нашей страны.

Роман Кармен начал свою трудовую деятельность в 1923 году в качестве фоторепортера журналов «Огонек», «30 дней», «Пролетар» и газеты «Рабочая Москва».

В 1931 году он окончил операторский факультет Государственного института кинематографии и начал работать на Центральной студии документальных фильмов.

Еще во время учебы Р. Кармен снял серию сюжетов о колхозной деревне, участвовал в создании фильмов «Далеко в Азии», «Москва».

С первых лет работы в документальном кино регулярно выступал в киножурналах как автор сюжетов о людях и крупных событиях в жизни страны.

Участвовал в автопробеге Москва — Кара-Кумы — Москва, запечатлев его в звуковом документальном фильме, а в 1936—1937 гг. снимал в Испании кинопортаж о борьбе испанского народа с фашистскими мятежниками.

После Испании — зимовка в Арктике, съемки в Китае, участие в полярной экспедиции по выводу дрейфующего ледокола «Седов» (фильм «Седовцы»), работа над фильмом «День нового мира».

Весь период Великой Отечественной войны Р. Кармен — фронтовой кинооператор. Был начальником киногорупп Западного и 2-го



Украинского фронтов, снимал в блокированном Ленинграде, капитуляцию гитлеровских войск под Сталинградом, штурм Берлина,

участвовал в создании фильмов «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», был автором-режиссером фильма «Суд народов».

В 1954 году Р. Кармен вел съемки в сражающемся Вьетнаме (фильм «Вьетнам»), затем в Индии (фильм «Утро Индии»). Им был создан фильм «Пылающий остров» — о героической борьбе кубинского народа.

В числе созданных Р. Карменом кинолент и такие: «Ленинград — колыбель революции», «Советский Казахстан», «Советский Туркменистан», «День нашей жизни», «Советская Грузия», «Наш друг Индонезия», первый советский кинопанорамный фильм «Широка страна моя».

За фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря» Р. Кармен был удостоен Ленинской премии.

В 1961—1965 гг. Р. Кармен сделал двухсерийный фильм «Великая Отечественная...», отразивший подвиг советского народа в войне с фашистской Германией.

Много времени Р. Кармен уделяет и писательскому труду. Он автор сценариев большинства своих картин, систематически выступает в печати. Большой популярностью пользовались его корреспонденции из Испании на страницах «Известий», его книги: «Аэросани», «Автомобиль пересекает пустыню», «По Индии», «Свет в джунглях», «Вьетнам сражается», «По странам трех континентов», «Буэнавентура — гражданин Кубы».

Свой большой опыт режиссер стремится передать молодежи — он руководит мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе, готовит новые кадры кинопублицистов.

Роман Лазаревич Кармен получает сейчас много поздравлений. Присоединяя к ним свой голос, мы от души желаем юбиляру доброго здоровья, творческих успехов и с нетерпением будем ждать на экране его новых фильмов.

Л. ОСИПОВ.

«Мир. Кинемат. и Дел. 1987»