

«Горячие темы

стучатся

в сердце»

Колышутся знамена и транспаранты на митинге в Панаме, и под мелодию песни о независимости и единстве звучат слова: «Народы Латинской Америки верят, что победит революция». Так заканчивается художественно-публицистический фильм «Пылающий континент».

Первый показ этой новой работы «Мосфильма» зрителям состоялся в нашем городе. В вечер премьеры зал кинотеатра «Аврора» заполнила комсомольца Куйбышевского района. Еще не успел зажегся свет в зале после заключительных кадров, как раздались аплодисменты. Зрители восторженно приветствовали седовласого человека с юными глазами — режиссера-постановщика фильма народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Романа Кармена. Они благодарили прославленного мастера кино за его новое произведение, которое надолго сохранится в сердце и в памяти.

Картина «Пылающий континент» — яркий, образный рассказ о жизни и борьбе народов Латинской Америки. Она стала логическим продолжением той волнующей кинслетописи эпохи, что вел Кармен на баррикадах Мадрида и в боях за Москву, в блокадном Ленинграде и на суде над фашистскими преступниками в Нюрнберге, в пылающем Вьетнаме и на острове Свободы.

Эту мысль подтвердил и сам режиссер во время нашей беседы.

— Латинская Америка, — сказал он, — всегда привлекала кинематографистов своей живописностью и таинственностью. Но для меня главным было то, что на этом континенте сейчас находит особенно яркое выражение борьба народов за свои права, против империализма и колониализма.

Впрочем, как мы смогли убедиться в фильме, создатели картины показали красоты природы и своеобразия народных обычаев, веселый вихрь карнавала и красочную корриду при участии «великого тореро века» Домингина.

На экране — потрясающие своей силой кадры выступления президента Сальвадора Альенде 11 июля 1971 года, в День национального достоинства, в рабочем сердце Чили — городе Ранкагуа. Мы видим и массовый митинг в Панаме, в котором участвовало 200 тысяч человек — почти треть взрослого населения страны.

Полны разоблачительной силы эпизоды, посвященные детской смертности. Взмолвленный, скорбный голос Кармена (он сам с большой выразительностью комментирует фильм) приводит горькие цифры статистики: каждую минуту умирает ребенок.

Мой собеседник рассказывает о продолжавшейся полгода киноэкспедиции, когда кинематографисты пересекли латиноамериканский континент от крайнего юга — Огненной Земли — до севера, побывали в Чили, Перу, Венесуэле, Панаме.

С большой теплотой режиссер вспоминает о встречах с крупными политическими руководителями, такими, как президент Чили Сальвадор Альенде, Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Корвалан, главнокомандующий Национальной гвардией Панамы генерал Омар Торрихос. Незабываемы встречи с лучшими сынами континента — коммунистами Латинской Америки.

— Это — люди, идущие в авангарде борьбы за светлое будущее. Среди них есть и прошедшие сквозь тюрьмы, пытки, концлагеря, и совсем еще юные борцы.

Немало теплых слов посвятил Кармен своим товарищам по съемочной группе — оператору Александру Кочеткову, «снайперу микрофона» звукооператору Виктору Котову, режиссеру по монтажу Ольге Трофимовой, через руки которой прошли десятки тысяч метров пленки.

А потом речь заходит о том, что больше всего волнует сейчас художника. Роман Кармен подчеркивает то огромное значение, которое имеет для всех деятелей кино Постановление ЦК КПСС по вопросам кинематографии.

— Особенно важными, — отметил он, — были для меня те строки постановления, в которых говорится о художественной публицистике. Этот жанр выходит сейчас на передний край.

Западные деятели киноискусства твердят, что наступила эра политического фильма. Я считаю, что советское кино создает его уже давно. Разве «Броненосец „Потемкин“», «Юность Максима», «Депутат Балтики» — не политические фильмы? Конечно же, да!

Речь заходит о нашем городе. Режиссер вспоминает, как в самые трудные дни блокады приехал в наш город на грузовике через Ладогу и участвовал в создании фильма «Ленинград в борьбе». С восхищением называет имена многих своих коллег-ленинградцев.

— Очень приятно, что замечательные традиции ленинградских кинодокументалистов старшего поколения с честью продолжают молодые режиссеры.

Беседа подходит к концу. Но разве может обойтись она без вопроса о творческих планах?

— Недавно вышла моя книга «Но, пасаран!», — говорит Кармен. — Мне хотелось бы продолжить работу над воспоминаниями, но все-таки в кабинет запираюсь пока не собираюсь. Много горячих тем стучится в сердце. Близится 30-летие нашей победы в Великой Отечественной войне, день ото дня ширится в мире борьба народов за независимость. Все эти события ждут отклика.

Каким будет ближайший фильм — пока еще сказать трудно. Знаю только одно: наступила пора фильмов-раздумий. Мы должны приглашать зрителей к сопереживанию, увлекать его силой своей мысли.

Беседу вела Т. САТЫР