

ЕГО НАЗЫВАЮТ ЛУЧО

"Правда" 1976, 4 фев. № 35

На всей планете только человек с его способностью к творчеству может возвращать миру больше, чем получает. И только энергия его бесстрашной мысли и героического духа может без потерь преодолевать время и пространство.

Когда я пишу эти строки, передо мной мужественное лицо бойца и труженика, озаренное доброй улыбкой, глаза, излучающие свет. Лицо Корвалана, Генерального секретаря Коммунистической партии Чили. Он сейчас далеко от нас, за океаном, за горами, за колючей проволокой и тюремными стенами. Если сравнить как источники энергии сердце человеческое и «сердце», скажем, атомной электростанции, то, право же, прегрлады, изолирующие Корвалана от всего мира, в сотни раз массивнее, чем те бетонные толщи, в которые одевают, защищаясь от радиации, атомный реактор. Но радиация укрошена, а излучение революционной энергии Корвалана неукротимо. Передача ее идет по линиям высочайшего напряжения: через искрящиеся контакты интернационального братства.

Одна из этих искр озарила киноэкран. Чувством общей

великой цели, общей печали и гнева рождена новая картина «Сердце Корвалана».

Ее автор — крупнейший советский кинопублицист Роман Кармен. Он не раз встречался с Луисом Корваланом, когда создавал свои боевые ленты — «Пылающий континент», «Чили. Время борьбы, время тревог», «Камарадас — товарищи». Кармен рассказывал в них о чудесной стране, разрывавшей империалистические пути, о материке фантастических богатств и трагической нищеты, о шеренгах героических интернационалистов — борцов за народное счастье. В новом фильме он вглядывается в одно лицо, прислушивается к одному сердцу — сердцу Корвалана, биеение которого отзывается в эти дни по всей планете.

Вот уже более двух лет томится Луис Корвалан в застенках пиночетовской хунты. Более двух лет мучений, издевательств, каторжного режима. А он не сдаётся, не склоняет головы.

Его бросили на скалистую землю концентрационного лагеря Досон, чтобы он затерялся там и сгинул в пустыне безмолвия, превращенной в полигон зверств. А он и здесь не запросил пощады и разорвал молчание ночи гордыми словами: «Я люблю жизнь. Но я не боюсь смерти!». И еще он добавил по адресу своих палачей: «Эти господа обманывают себя, думая, что можно уничтожить марксизм».

Факты, факты, факты... Каждый из них — обвинение

хунте и каждый как гимн мужеству, безмерной стойкости, жизнелюбию того, кого народ на его родине любовно назвал Лучо и кого теперь так называют весь мир.

Роман Кармен использует в своей картине и исторические документы, и рассказы друзей Корвалана, и беседы с его сыном Луисом Альберто, и многочисленные фотографии, в том числе и уникальные снимки, сделанные в свое время корреспондентом «Правды» Виталием Боровским. А вот поразительные, леденящие душу дневники. Их великий коммунист, архитектор Мигель Лаунер. Дневники-рисунки. В лагерях Досон, Ритке, Трес Аламос Лаунер был в одном бараке, в одной камере с Луисом Корваланом. Как они там жили? Смотрите: фашистские молодчики избивают прикладами обессиленного узника. Под навешенными автоматами работают заключенные: носят бревна, грузят камни и песок. При этом Луису Корвалану дается самая тяжелая тачка, доверху нагруженная камнями, а везти ее приказано непременно по песку. Палачи изощряются. И на рисунке Корвалан, напрягшись, толкает тачку. Он выдержал и это!..

Порой на экране внешне как будто ничего не происходит. Так, корреспондент московского радио, журналист Эдуардо Лабарка вызывает по телефону Чили, просит соединить его с начальством концентрационного лагеря в Ритке. Щелканье контактов,

и телефонистка предлагает вести разговор. Но на другом конце провода — молчание. Тогда журналист просит сеньориту-телефонистку передавать то, что он сообщит. Это — весть для заключенного Луиса Корвалана: он удостоен Ленинской премии мира. Потом Лабарка просит сеньориту назвать имя человека, которому передано известие. Но тот не решается назвать себя. Испуганно отказывается сообщить свое имя и сеньорита, помогавшая разговору.

Да, внешне ничего не произошло, и в то же время сколько событий! Великое торжество народного борца, отмеченного в трагическую для него минуту самым высоким отличием на планете, и ужас, ужас, царящий там, в Чили, где человек, даже если он выполняет самый элементарный долг порядочности, вынужден скрывать свое имя.

Фильм сделан мастером высшего класса. А порой и сама жизнь «режиссирует» картину. Но это уже скорбная «режиссура». Когда Роман Кармен начинал съемки фильма, то беседовал с сыном Корвалана — Луисом Альберто. Вскоре после переворота был схвачен и Луис Альберто. Последовали изощренные издевательства, пытки, угроза расстрела. Под давлением мировой общественности Луис Альберто был освобожден. Его по-братски встретили в Москве, ему открыла объятия дружелюбная Болгария. Луис Альберто улыбается, играет со своим маленьким сыном,

беседует с женой. Ежеминутно его мысль возвращается к отцу. Сын восхищается им, а мы восхищаемся и мужественным, благородным, прекрасным сыном. И вдруг Луис Альберто — в гробу. «Нет, это не смерть от сердечной болезни, — это убийство! — горько и гневно восклицает автор фильма. — Убийство!»

Палачи не пустили отца проститься с сыном. Но отдать последний долг героическому чилийцу, молодому коммунисту пришли тысячи людей. И, как один, stoусто вторили они: «Луис Альберто Корвалан! С нами! Сейчас! И всегда! Сейчас и всегда!»

Падают сраженные бойцы, но еще теснее смыкаются ряды героев. Они неустрашимы, как неустрашим сам Луис Корвалан, который всю свою жизнь сражается с реакцией, с черными антинародными силами. Фильм напоминает об этапах этого славного пути, о неутомимой работе день изо дня, о гонениях и испытаниях, о торжествах и потерях.

Фильм напоминает, как не раз с любовью встречали советские люди Луиса Корвалана, как выступал он от имени братской компартии на съездах КПСС, как в простом крестьянском пончо ходил по Красной площади...

Золотая медаль Ленинской премии мира ожидает Корвалана в Москве. Он должен получить ее здесь, сам. И мы видим: весь мир, все люди доброй воли борются за освобождение Корвалана и других чилийских патриотов.

Фильм «Сердце Корвалана» — вдохновенное кинопроизведение, гимн мужеству и силе человеческого духа.

Г. КАПРАЛОВ.

• «Сердце Корвалана». Производство киностудии «Мосфильм». Автор картины — Роман Кармен, режиссер — О. Трофимова, главный оператор — П. Шумский, звукооператор — С. Биц, редакторы — К. Славин, К. Замошнин. Текст читает В. Татарский. Съемки в Болгарии — Стояна Злычнина.