

ЖУРНАЛИСТ С КИНОКАМЕРОЙ

КИНОРЕЖИССЕРУ-ДОКУМЕНТАЛИСТУ РОМАНУ КАРМЕНУ — 70 ЛЕТ

29 ноября 1976 года исполняется семьдесят лет Роману Кармену. Пятьдесят лет творческой деятельности отдал советской кинематографии Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР, секретарь Союза кинематографистов СССР, кинорежиссер и оператор, публицист и очеркист Роман Лазаревич Кармен.

...Есть люди, вся жизнь которых озарена ярким отблеском времени. Они — доверенные времени — всегда на передовой, всегда на посту. Такова и судьба Р. Кармена, свидетеля, участника и кинолетписца важнейших событий на «горячих точках» планеты, создающего документальные ленты по-журналистски конкретные, по-операторски объемные, по-писательски глубокие.

...По каким только фронтовым дорогам не прошел за четыре года Великой Отечественной войны Роман Кармен с неизменным киноаппаратом и солдатским автоматом на груди, ведя съемки сражений под Москвой и в Сталинграде, на Украине и под Яссами, на Висле и Одере, наконец — на площади перед рейхстагом, в развалинах

поверженного Берлина... Прошло время, и оператор-фронтовик зафиксировал на пленку позорный финал преступных вожаков фашизма — те гневные кадры, что вошли в известный документальный фильм «Суд народов» (сейчас этот фильм восстановлен заново).

Неистовый хроникер. Р. Кармен исколесил со своей камерой чуть ли не полсвета... Окончив операторский факультет ВГИКа, Р. Кармен, бывший до института фоторепортером «Огонька» и уже снимавший небольшие сюжеты для кинохроники, отправился в большое и важное путешествие, в котором должны были пройти испытание первенцы советского автомобилестроения. Это был знаменитый автопробег Москва—Каракумы—Москва. Вместе с оператором Э. Тисса Р. Кармен рассказал на экране об этой эпопее, рассказал не как об экзотике пустыни, а прежде всего как о невероятном упорстве лю-



дей героев первых пятилеток.

После первой своей поездки в Каракумы журналист-оператор побывал в Испании и Китае, Индонезии и Вьетнаме, в Индии, на Кубе, в Чили и Перу... Эти поездки родили целый ряд волнующих кинопроизведений. В Испании осенью 1936 года Кармен оказался на первой линии боев с фашистами. Кадры, снятые им тогда, и пленки, привезенные из поездки 1966 года, были материалом для создания Р. Карменом совместно с писателем К. Симоновым фильма

«Гренада, Гренада. Гренада моя!». Три недавние киноленты Кармена — «Пылающий континент», «Чили. Время борьбы, время тревог», новый фильм «Сердце Корвалана», а также показанная недавно по телевидению картина «Камарадос, товарищи!», посвященная коммунистам Латинской Америки, как бы продолжают, по словам Кармена, «испанскую линию» в его творчестве.

Наряду с зарубежными командировками кинопублицист Р. Кармен побывал на многих новостройках страны и первых, и послевоенных пятилеток, создавая героическую летопись Советской страны. Высшей награды — Ленинской премии — Кар-

мен был удостоен за знаменитую диологию «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря», в которой был воспет дерзновенный подвиг героев труда.

Р. Кармен не знает числа созданных им фильмов — недосуг подсчитать. У Р. Кармена много творческих планов. По сценарию чилийского режиссера Ч. Аларкона «Ночь над Андами» осуществляется на «Мосфильме» постановка картины, которую Кармен ставит совместно с режиссером А. Косаревым. Это дебют Р. Кармена в художественном кинематографе. И литературные планы у него большие. Но Роман Кармен не собирается отложить кинокамеру и «засесть за письменный стол».

— Нет, не могу я уйти в запас, сдать камеру и сказать — все, больше не снимаю! Не могу, потому что главное в нашей жизни — работа!.

На этой неделе в столичных кинотеатрах «РОССИЯ», «АШХАБАД», «СПОРТ», «ФАКЕЛ», «ИЛЛЮЗИОН» будет проходить показ фильмов, созданных режиссером Романом Карменом: «Гренада, Гренада моя!», «Камарадос, товарищи!», «Пылающий континент», «Сердце Корвалана», «Суд народов».