

«Лит. газета» 1944, 2 фев. №5

НЕОЖИДАННО для самого себя я, документалист, стал руководителем постановки художественного фильма «Ночь над Чили».

...Еще когда мы работали над картиной «Чили. Время борьбы, время тревог», просматривали тысячи метров наших старых съемок, связывались с киностудиями и пресс-агентствами многих стран мира, брали с монитора буквально горячий материал, идущий из Чили, — тогда в нашу группу пришел практикант, выпускник ВГИКа Себастьян Аларкон. Из кинодокументов, которые остались после отбора, «отсева», как мы говорим, он сделал торжеский и гневный фильм о Чили — от первого лица, от лица чилийца, которого фашизм лишил родины. Эта небольшая картина получила премии на международных кинофестивалях в Тампере и Оберхаузене.

А Себастьян уже был одержим идеей создания художественного фильма. Он долго работал над сценарием. Я же считал своим долгом коммуниста — интернационалиста, старшего товарища помочь этому скромному, талантливому юноше, который для меня где-то ассоциировался с «Мексиканцем» Джека Лондона — своей одержимостью, готовностью на все ради родины, ради борьбы ее угнетателями.

Вместе с ним постановщиком фильма стал и молодой советский режиссер Александр Косарев.

Роман КАРМЕН

«НОЧЬ НАД ЧИЛИ»

Я не совсем представлял себе свою собственную роль. Знал одно: помогать ребятам опытом, знаниями — всем, чем могу. Поехал с молодыми режиссерами и оператором, тоже чилийцем, Кристианом Вальдесом в Баку, который хорошо знаю еще с «Нефтяников Каспия». Мы нашли здесь невероятно похожие на Сантьяго улицы, рабочие предместья, нефтяные районы... Партийные, государственные организации республики во всем пошли нам навстречу (вот оно, реальное проявление братской солидарности советского народа с чилийскими демократами!).

Хочется сказать несколько слов о консультантах картины. Например, о молодом чилийском коммунисте Карлосе Осорио. Он прошел через весь ад стадиона в Сантьяго, ставшего когнитивным. Его избивали, а электрическим током. Он все выдержал и все запомнил...

Фильм «Ночь над Чили» — это боевой репортаж из оккупированной страны. Характерно, что 90 процентов материала снято не с операторских тележек, а буквально в руки. Оператор мчит на полицейском джипе, бежит вместе с карabinерами, тяжело ступает среди заключенных по ступе-

ням стадиона. И пусть камера в руках дрожит, пусть изображение немного не в фокусе, а на первом плане героя вдруг затмит какая-то проходящая фигура... Зато каждый кадр предельно достоверен. Это действительно художественный документ, и я, помогая авторам фильма, оставался верен своей профессии документалиста.

Теперь коротко о самой картине. Здесь нет реальных персонажей, нет среди действующих лиц Альенде, Корвалана, других выдающихся деятелей Народного единства. Здесь трагедия народа отражена в образах и судьбах самых простых людей — крестьянина, рабочего, интеллигента, коммуниста... Активные, убежденные борцы осознающие необходимость борьбы лишь в застенках чилийской охраны (кстати, одного из подпольщиков играет сам Себастьян). Мы видим в фильме и реальные события — пожар «Ла Монеда», например, — но на экране телевизора, в который вглядываются люди. Люди, желающие понять, осознать, что же происходит в их стране.

Верю, что фильм «Ночь над Чили» поможет еще глубже задуматься над чилийской трагедией. Он будет и предостережением на будущее, и гневным приговором фашизму.