

Круг чтения

ОН СМОТРЕЛ
ИЗ БУДУЩЕГО

Книгу «Роман Кармен в воспоминаниях современников» (М., издательство «Искусство») читаешь с таким чувством, словно вновь встречаешься с ним, живым, необычайно общительным, всегда взволнованным и увлеченным важной идеей, — с выдающимся советским кинопублицистом Романом Карменом.

Мастера советского и зарубежного кино, писатели, журналисты, политические и общественные деятели — К. Симонов, Б. Полевой, С. Герасимов, М. Ошурков, Б. Ефимов, Ю. Жуков, М. Каюмов, Т. Тэсс, В. Катанян, К. Славин, Л. Корвалан, А. Торндайк, А. Альварес, С. Аларкон, Б. Ланкастер — рассказывают о неповторимости художественной натуры, о делах и фильмах этого человека, рисуя портрет непревзойденного мастера документального экрана.

Знаменитый американский киноактер Берт Ланкастер, выступивший в качестве ведущего в киноэпопее «Великая Отечественная», говорит о нем: «Настоящий художник, он вызывал у меня искреннее восхищение. Я был потрясен его умением чувствовать. Он глубоко ощущал красоту мира, обладал огромным запасом доброты. И был непримиримым борцом... Он был одним из самых необыкновенных людей, с которыми я когда-либо встречался в жизни».

«На каких только дорогах мне не доводилось встречать Кармена во время войны, — пишет К. Симонов, — и на Западном фронте, и под Яссами, и на Висле, и на Одере, и на площади перед рейхстагом, и в Карлсхорсте, в зале, где подписывался Акт безоговорочной капитуляции. Я видел его веселым и злым, и здоровым и больным, забинтованным, еле державшимся на ногах, но всегда и всюду снимавшим, снимавшим, невзирая на погоду, бомбежки и обстрелы».

«Коммунист с киноаппаратом» — так назвал Кармена Луис Корвалан. Я читаю эту книгу и вспоминаю июльские дни 1969 года, когда Романа Кармена, председателя жюри конкурса документальных и научно-популярных фильмов VI Московского международного кинофестиваля, с утра обычно атаковали иностранные журналисты. Они хотели знать: а как все-таки он пришел в кино?..

— Как пришел? Я, знаете ли, над этим как-то не задумывался... Работал фоторепортером в «Огоньке», «Прожекторе», других журналах и газетах. Начал в двадцать третьем году, а в двадцать восьмом подал заявление во ВГИК, хотелось шагнуть с кинокамерой в мир. В первые же каникулы поехал снимать для хроники деревню — только-только начинался период коллективизации... С тридцать второго года работал на киностудии в Москве, потом были Каракумы, была Испания, был Китай... Вот так и «пришел»: предельно просто.

О том, с какими острейшими историческими событиями была связана его работа в кино, он говорил как о чем-то само собой разумеющемся. Он объехал весь мир. С киноаппаратом в руках он был в самых беспокойных, самых горячих точках планеты.

Книга дает представление о том, как складывалась его творческая биография, как рождалась его экранная публицистика, как из фотокорреспондента формировался сначала кинооператор, а затем и мастер политического кинорепортажа, писатель-публицист, активный участник идеологической борьбы на мировой арене.

Кармен создал не только десятки блестящих документальных лент. Он написал отличные книги — «Но пасаран!», «Свет в джунглях», «Год в Китае», «По Индии», «По странам трех континентов», и своим публицистическим звучанием они не уступали его фильмам.

Заслуженный полярный летчик, Герой Советского Союза И. Мазурук пишет о Кармене: «Он умел смотреть на сегодняшнее не из вчерашнего, а из будущего». В этом и была сила этого удивительного жизнедеятельного художника.

Ал. РОМАНОВ.