

Кармен Р.

28/хт.86

МОСГОРСДРАВКА

63009, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

28 ДЕК 1986

Рига

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Прославленный документалист

В двадцатые годы исключительно бурно развивалась советская печать. В Москве издавались десятки газет и журналов, в которых работало много способных и неутомимых журналистов и, конечно, фотокорреспондентов.

Я в то время числился в штате «Рабочей газеты», которой руководил Феликс Кон. Как-то к нам в редакцию пришел молодой стройный фоторепортер.

— Роман Кармен, — представился он и улыбнулся.

Это было в 1925 году. Поначалу Роман Кармен работал фотокором в журна-

ле «Огонек», редактором которого был Михаил Кольцов. А к концу двадцатых годов, закончив операторское отделение Государственного института кинематографии, Кармен, уже с кинокамерой, мчался на всех видах транспорта за необычными сюжетами. Это были яркие, запоминающиеся кадры, насыщенные динамизмом, экспрессией, а самое главное — правдивостью. Первые совхозы, коллективизация, Днепротэс, Турксиб и множество других животрепещущих сюжетов фиксировались зоркой камерой документалиста. Весь свой

опыт фоторепортерской деятельности Роман Кармен перенес в кино. Его «почерк» можно было безошибочно узнать в любой ленте.

В 1938 году я был корреспондентом фотохроники ТАСС по Средней Азии и жил в Алма-Ате. Как-то летом, утром, неожиданно открылась дверь моей квартиры и на пороге появился Роман Кармен.

— Собираюсь в Китай, — сказал он.

Помню, я отметил, глядя на белые виски товарища, что он начал рано сесть. — Это — Испания, — пой-

мал мой взгляд Роман Кармен. — Когда мы летели с членами революционного правительства генералом Миаха и Ларго Кабальеро, нас сбили франкисты, загорелся самолет, и мы едва остались живы. К счастью, летчики сумели посадить горящую машину на территорию, занятую бойцами революции, и мы были спасены. А главное — удалось спасти пленку с уникальными сюжетами боев...

Отважный кинооператор в годы Великой Отечественной войны бывал на передовой многих фронтов. Под яростным огнем Кармен снимал великую битву советских воинов за свободу своей Родины. Им созданы потрясающие кинодокументы «Ленинград в борьбе», «Сталинград», «Орловская битва», «Берлин».

У Романа Кармена было в нашей стране и во всем мире множество прекрасных и близких сердцу людей. Он дружил с Долорес Ибарури, Пабло Нерудой, Фиделем Кастро, Хо Ши Мином.

В Риге его близким товарищем, коллегой по профессии был фронтовой кинооператор М. Шнейдеров, один из кинохроникеров, который заснял, как над поверженным фашистским рейхстагом водружали Красное знамя Победы.

Яркую страницу в советское документальное кино вписал Роман Кармен. Лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда — так отметила Родина своего отважного сына, прославленного художника, коммуниста.

Г. АКМОЛИНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Роман Кармен (справа) с автором этой корреспонденции. Снимок сделан в 1938 году. Публикуется впервые.

