

10.8.96.

Карманова Катя

ИКА

Культура - 1996 - 10 авг. - с. 13

Найти себя

НОВОЕ ИМЯ

Мариам ИГНАТЬЕВА

Умение найти себя – самое трудное в пору становления личности художника: определиться в творческой направленности, в репертуаре, в стиле, исполнительской манере, во внешнем облике. Так, чтобы не поддаться соблазну повторить уже апробированное, испытанное на прочность, скопировать кого-то. Хорошо, если рядом есть мудрый наставник, добрый помощник, друг. А то ведь иному приходится самому, в одиночестве, брести в туманном пространстве в поисках неясно сформировавшейся цели.

Пианистка Катя Карманова находится как раз на той ступени формирования творческой личности, когда надо определиться в принципах, методах, подходах к искусству. Ее биография, укладывающаяся в несколько абзацев, по существу, "стандартная" для одаренных детей, получающих ступень за ступенью специальное образование: соответствующая десятилетка или одиннадцатилетка, вуз, кому повезет – аспирантура.

Катя, уроженка Киева, с пяти

лет постепенно постигала секреты музыки сначала в обычной районной музыкальной семилетке. А потом – последовательно, "гнесинская эпопея": одиннадцатилетка, институт (ныне академия) и, пианистка, видно, из везучих, аспирантура (второй год).

Я услышала Катю Карманову почти перед концом нынешнего сезона в "Овальном зале "Антрепризы МСМ" – новом московском зале, хозяева которого взяли на себя благородную миссию открывать новые имена, новые программы, помогать талантливой молодежи в ее профессиональном росте, совершенствовании.

Прежде всего обращала на себя внимание программа пианистки: Бузони – Камерная фантазия на темы "Кармен", Лист – Моцарт – Фантазия на 2 темы из оперы Моцарта "Свадьба Фигаро" и Лист – Пятая симфония Бетховена в переложении для фортепиано. Программа редкая, потому что требует блистательной технической оснащенности исполнителя, потому что предельно трудна по структуре композиторского письма во всех трех сочинениях, но, особенно, в Пятой симфонии Бетховена – протяженность этого сочинения, контрастность, многокрасочность образной речи, сложность формы, наконец, сама художественная задача – заставить рояль говорить многотембровым языком оркестра, разных инструментальных групп, оркестрового тунта... Невероятно сложная задача, взявшаяся за решение которой



редко кто отваживается. Даже опытные пианисты, к тому же мужчины. О пианистках и говорить не приходится!

Я вошла в зал с небольшим опозданием, была потрясена могучим звучанием рояля. Нет, это не женская игра! Но на сцене хрупкое существо. И пианистка не "трудится" за инструментом, как это часто бывает при исполнении технически сложной, виртуозной музыки, со слушателями убеждающе ярко, сочно; поражала железная пальцевая хватка. Ну как это все получается у этого хрупкого создания?

Мы встретились с Катей на следующий день после концерта.

– Откуда у вас такая силища? И откуда столько дерзости – отважиться на такую программу?

– Мне было интересно попововать свои силы. Повторять то, что другие делают, – неинтересно. Помогал мне в принятии решений мой супруг – Александр Карманов. Он тоже пианист, очень хороший музыкант, концертирующий. Сейчас он немножко увлекся административной деятельностью здесь в "Антрепризе". Помогал он мне очень активно. Вы говорите, что я хрупкая, но это только кажется: я очень много занималась спортом и отнодь не легким – конным; беговые лошади – это не шуточный спорт.

Вот откуда сила, увлеченность, азарт.

– А вы концертировали много? Выступали уже с оркестром или только с камерными программами?

– Я выступала с несколькими симфоническими оркестрами в Сибири, в Киеве, в Воронеже, в Ярославле были мои концерты. В Швейцарии и в Германии принимала участие в международных конкурсах, но успеха они не принесли. Может быть, испытаю еще раз-два конкурсную судьбу и на том успокоюсь. Бывают же исполнители, не обладающие бойцовскими качествами. Может быть, и я к таким отношусь? Посмотрим!

Не знаю, как Катя выглядит на конкурсной арене, но свои бойцовские качества она в полной мере продемонстрировала в программе, исполненной в зале "Антрепризы МСМ". Здесь без очень крепких бойцовских сил не обойтись!