

Губанов, Бачана и другие...

Встретившись в первый раз с Юрием Кармановым, вы, вероятно, будете удивляться раскатам его хорошо поставленного голоса, чрезвычайно подвижному лицу. Конечно, вы без труда определите, что это артист. Но если в жизни он порой ведет себя «как на сцене», то на сцене он производит впечатление предельно собранного и очень искреннего человека.

Его увлечение театром началось давно. Еще учась в школе, он занимался в студии при народном театре Дома культуры имени М. И. Калинина. Затем поступил в Уфимское училище искусств на актерское отделение. Его педагог Ш. Муртазина стремилась не только дать своим студентам основы профессиональных навыков, но и привить им уважение к театру, к профессии актера. В дальнейшем эти качества очень помогли Юрию Карманову: со студенческих лет он привык тщательно работать над каждой ролью.

Его первая роль в Республиканском русском драматическом театре — Незнамов в пьесе А. Островского «Без вины виноватые». Вряд ли начинающий актер мог создать такой сложный образ во всей полноте, но для его профессионального

становления это был важный этап.

С 1971 по 1979 год Ю. Карманов работал в театрах Вологды и Душанбе, затем вернулся в Уфу. Вернулся актером «среднего поколения», то есть того поколения, которое несет в театрах основную репертурную нагрузку.

Его первая работа после возвращения — образ Ф. Дзержинского в спектакле по пьесе М. Шатрова «Шестое июля». Затем последовала еще одна интересная и сложная роль — Андрей Гуськов в спектакле «Живи и помни» по пьесе В. Распутина. Образ Андрея неоднозначен, он вызвал немало споров. Три года воевавший с врагом, из-за стечения обстоятельств Андрей отстал от своей части, оказался невольным дезертиром. Артист осуждает своего героя, который, сделав однажды неверный шаг, опускается все ниже и ниже, но вместе с тем заставляет зрителя задуматься о его судьбе.

В спектакле по сценарию Е. Габриловича и Ю. Райзмана «Твой современник» Юрий Карманов играет героя нашего времени, коммуниста. В ролях такого плана артист сталкивается с двойной трудностью, так как необходимо передать идей-

ное звучание образа и его человеческую суть. «Очень часто, — рассказывает Карманов, — драматург составляет своего положительного героя разговаривать языком газетной статьи или даже языком плаката. Все, что говорит такой герой, верно и справедливо, но книжно. А если пьеса написана двадцать лет назад, то некоторые аргументы выглядят сегодня слишком привычными. Задача актера — преодолеть эту плакатность, привычность; вернуть высоким словам их истинный смысл».

Я считаю, что Юрию это удается. В спектакле «Твой современник» он создает удивительно обаятельный образ советского интеллигента, борца за правду, готового ради пользы дела пожертвовать собственным благополучием.

Юрий Карманов почти всегда играет людей благородных и мужественных. Среди его ролей — князь Туренин («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого), Октавио («Испанский священник» Д. Флетчера), старшина Шестопалов («Прости меня» В. Астафьева).

Новая работа артиста — роль писателя Бачаны Рамишвили в спектакле «Закон вечности» по роману Нодара Думбадзе. Роль во мно-

гом необычная. Действие происходит в палате для тяжелобольных, а также в снах и воспоминаниях героя.

Поступки, слова и мысли драматического героя заданы автором пьесы. Задача актера — не только поверить в их подлинность, но «пропустить» их через себя, сделать своими, идущими от сердца. Это внутреннее наполнение роли приобретает особое значение тогда, когда отсутствуют всякие внешние эффекты. Бачана — Карманов живет интенсивной внутренней жизнью, потому таким прочувствованным и весомым оказывается каждое его слово.

Из множества эпизодов в спектакле вырастает образ человека абсолютной честности, борца за справедливость, очень цельного и душевного. Именно в ролях большого социального звучания наиболее полно раскрывается профессиональное мастерство Юрия Карманова.

Очень хотелось бы увидеть его и в ролях иного плана — острохарактерной или комедийной. Вероятно, это было бы интересно и для актера, и для зрителей.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ,
старший преподаватель Башгосунiversитета.