

Он не может подойти, ему памперс меняют

Имеется - 2000 - 10 апреля - с. 6.
Юбилейный вечер

Павла Карманова в центре «Дом»

Петр ПОСПЕЛОВ

Когда в газетах отмечают юбилеи, их виновникам обычно бывает по 100 или по 85 лет, а если меньше, то они отмечают 45-летие творческой деятельности. Ныне случай контртрадиционный: хочется доложить федеральному читателю, что композитору Павлу Карманову исполнилось 30, а его творческой деятельности — 25.

В доказательство раннего старта своей карьеры Павел Карманов вынес на суд публики цикл детских вокальных экзерсисов. Чтобы подать их возможно адекватнее, исполнитель Дмитрий Чеглаков вышел на сцену центра «Дом» без штанов и в памперсе, а в промежутках между ариями совал голову в ведро с лавашем и аппетитно поедал его на глазах у сочувственного зрителя.

Более позднее творчество Павла Карманова было представлено композицией «Beer Music»: каждому исполнителю, вне зависимости от полученного им специального образования, было выдано по бутылке пива. Дуя в горлышко инструмента и опорожняя его по ходу исполнения опуса, музыканты добивались плавного сошествия звука с горных высот на земные равнины.

Павел Карманов — земной художник, приветливый к слушателю и нимало не высокомерный. Он добр и нежен, ему мил зеленый цвет, он готов сочинить «Подарок самому себе на день рождения» — трио для фортепиано, кларнета и виолончели (поэтично сыгранное Игорем Слуцкером, Кириллом Рыбаковым и Дмитрием Чеглаковым). Заслышав его звуки, знаток скажет: ага, минимализм, а чуть послушав, усомнится: да какой же минимализм, когда сосчитать прелести да нюансы пальцев не хватает.

Если считать только пути, которыми идет композитор, то мы указали уже целых три, а дальше идет музыка для кино: автор пи-



МАКСИМ ГОРЕЛИК

Павел Карманов

шет ее так, чтобы не стыдно было исполнять и в концертах. Режиссер Алексей Ханютин и, шутка ли, классик операторского искусства Георгий Рерберг, напротив, сами сняли фильм про «Фейерверк-музыку» Карманова: она звучит по-барочному цветисто и спортивно, ее ритм хочется отбивать пяткой.

Увы, вышло так, что ансамбль, составленный из консерваторских сил и музыкантов группы «4:33», за несколько минут до концерта остался без дирижера. Но «Музыку для автоответчика», посоветовавшись, все-таки сыграли: дирижерскую работу с успехом выполнил виолончелист Олег Ведерников. Сто лет назад ровно то же самое произошло с виолончелистом Тосканини.

Счастлив композитор, которого исполнители хотят играть не по службе, а из искренней любви. Счастливы были и слушатели: «Музыка для автоответчика» прошла на ура — полновыкий напор и серьезный композиторский труд тут прошли рука об руку. Насмешил конец, когда вместо музыкальной коды из колонки раздались телефонные гудки. Захотелось вспомнить Рахманинова. Просмотрев партитуру 30-летнего Стравинского, он показал на легкомысленный последний такт и заметил: «Сolidный аккорд в басу был бы предпочтительнее». Тогда, помнится, Стравинский подумал и вписал такой аккорд. Але, Павел, снимите трубку! Мы хотим вас поздравить.