

Карманов Павел

10.02.05.

Башмет и Карманов

Помимо молодости есть еще одна популярная причина любить новую музыку — если ты играешь на каком-нибудь диковинном инструменте, для которого вообще мало что написано. Яркий пример — Юрий Башмет, благодаря которому за последние десятилетия резко увеличилось производство альтовой музыки. Новый вклад в его копилку теперь сделал молодой композитор Павел Карманов, в профессиональных кругах давно зарекомендовавший себя в качестве демократичного наследника идей американского минимализма, а по ходу дела вошедший в каждый российский дом с помощью музыкального оформления бесчисленных рекламных роликов. Премьера его радикально сладостного и романтизированного сочинения (оно имело репортажное название «Весна в январе» и помимо непрерывно солирующего альта предполагала наличие пианиста Алексея Любимова и симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Евгения Бушкова) вызывала понятный ажиотаж. Однако сложилось впечатление, что не всем музыкантам удалось близко познакомиться с

Известия - 2001 -
16 апреля - с. 14

партитурой перед тем, как ее играть; к их числу, увы, принадлежал и сам Башмет, так что ажиотажем все и ограничилось бы, если бы не следующий номер программы того же концерта.