«КИРОВСКАЯ ПРАВДА»
г. Киров

5

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Бойцы культурного фронта

В школе Виктор Карманов увлекался рисованием. Учителя и одноклассники видели в нем потенциального художника. А он после десятилетки поехал в техническое училище. Потом служил в армии. Уволившись в запас, устроился работать электромонтером в Омутнинский Дворец культуры.

Было это почти десять лет назад. Тогда и задумал один сотрудник дворца организовать детский кукольный театр. Узнав, что клубный электрик Карманов неплохо рисует, пригласил его на помощь.

Приступили к репетициям пьесы «Слон и Зоя», но куклы получились примитивные. Актеры сникли. Кукол выбросили. Уехал из Омутнинска и инициатор создания кружка. Однако дело уже успело увлечь Виктора, он решил продолжить работу. Раздобыл несколько книг по режиссуре. Сделал новые куклы. Подобрал взрослых актеров. Дело вроде бы обещало пойти на лад. Но в дневнике у Виктора появилась запись: «Девять месяцев прошло с начала репетиций, а куклы, как деревянные, не оживают. Хоть снова все бросай!»

Пришел день, когда куклы ожили. Зал заполнили ребятишки. С надеждой следил Виктор за их реакцией на происходящее на сцене. А детвора беспечно галдит. Потом наступила тишина. Ее сменил дружный взрыв смеха. Первый успех окрылил, вселил уверенность.

Постановки омутнинских кукольников стали идти за пределами Омутнинска. В ноябре 1968 года коллективу кукольного театра первому (и до сего времени единственному) в области присвоили звание народного. В деятельности театра наступил новый подъем. Но самодеятельность есть самодеятельность... Ее участнику не прикажешь, выговором не пригрозишь. Условились о репетиции, а у одного актера жена билеты в кино взяла, к другому гости нагрянули. По вине двух человек зря торопились в клуб и другие участники спектакля.

Театр долгое время не имел своего помещения. Наконец после продолжительных и настойчивых хлопот Виктора вопрос этот был решен. Рабочие разломали стены, разделявшие три бывшие кладовки, оштукатурили помещение и ушли.

А режиссеру хватило дел еще на три месяца. Сооружал сцену, монтировал освещение, расписывал стены рисунками на сказочные сюжеты. Он одновременно исполнял обязанности руководителя, художника, скульптора, бутафора, столяра, конструктора, портного, плотника, музыканта, завхоза.

На базе Омутнинского театра был проведен областной семинар кукольников. Люди, знающие специфику жанра, удивлялись настойчивости, трудолюбию и мастерству Карманова. Специалисты видели в нем ищущего режиссера. А через несколько дней правление Дворца культуры обсуждает вопрос... о плохой работе Виктора Карманова.

И он решает все бросить, устраивается электромонтером в леспромхоз. Но, разлучившись на некоторое время с театром, Виктор убедился, что не может без любимого дела. И, отработав смену на новом месте, снова спешит к своим куклам.

Есть у Сергея Михалкова пьеса «Три поросенка». Она привлекает многие театры. Но очень мала по объему. На сцене она идет буквально пятнадцать-двадцать минут. Не раз «примерялся» к сказке и Виктор. И в итоге многомесячного кропотливого труда, несколько изменив и дополнив «Трех поросят», расширил пьесу. Получилось вроде бы неплохо. Репетиции проходили легко, интересно. Даже не хотелось расставаться с такими чудесными героями. И В. Карманов написал еще две сказки, явившиеся продолжением первой. Получилась трилогия: «Поросята и волк», «Поросята и лиса», «Поросята и медведь». Писал для постановки в своем театре, но на это было еще нужно согласие автора, сюжет которого он использовал. Отослал рукописи С. Михалкову и с нетерпением стал ждать ответа. Ответ успокоил Виктора.

Сейчас остается сказать, что в ноябре минувшего года были оформлены последние документы, связанные с этим делом. Скоро все три пьесы разойдутся по кукольным театрам страны.

Виктор Карманов по-прежнему работает электромонтером в Омутнинском леспромхозе. Все свободное время отдает театру: идут репетиции спектакля о приключениях веселых поросят. Почти готовы еще две новые пьесы.

П. ПОСАЖЕННИКОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: В. Карманов и его куклы.