

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

В этот вечер зрители, заполнившие зал оперного театра, были особенно взволнованы ожиданием. Впервые во Львове исполнялась опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», написанная композитором к 300-летию воссоединения Украины с Россией... Взмахивается занавес, и спектакль переносит нас в далекую эпоху борьбы украинского народа за воссоединение со своим старшим братом — русским народом.

Прекрасная музыка К. Данькевича, удачно написанное либретто и слаженный оперный ансамбль очень убедительно и интересно рассказали о событиях тех времен, о самоотверженной борьбе народа. Героем дня стал Павел Петрович Кармалюк — исполнитель сложной и ответственной главной партии оперы. Он создал глубокий, многогранный образ прозорливого государственного мужа, талантливого полководца, человека. Во весь рост показал П. Кармалюк могучую фигуру Богдана Хмельницкого — народного вождя.

Порадовала слушателей и музыкальная сторона исполнения роли Хмельницкого певцом, обладающим красивым голосом, отличной вокальной техникой.

В создании образа Богдана Хмельницкого наиболее полно проявилась творческая индивидуальность Павла Петровича Кармалюка.

Песню Павел Петрович полюбил с детства.

— Шесть лет мне было, — рассказывает он, — когда в 1913 году начал я высоким мальчишеским

К 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности солиста Львовского театра оперы и балета П. П. Кармалюка

дискантом подпевать дядьку в церкви родного села Осовцы на Житомирщине. Пел в школьном детском хоре, пел на свадьбах, «вечерниках». Отец был бедняк, в школу посылал меня только три года. А там пришлось работать, — хоть чем-нибудь надо было помогать родителям.

И пошел Павел Кармалюк по тяжелой батрацкой дороге, пошел с песней, которая утешала, согревала, подбадривала его, придавала сил. Кулак Белявский, у которого он стал батрачить, безжалостно издевался над парнишкой, и Павел перешел к другому — Роговскому. Но и тот оказался не лучше: за лето тяжкого, от зари до зари, труда подпаска он дал ему... полпуда ржи, коротко объяснив заплаканной матери Павла, что «...мальчишка больше съел, чем наработал».

Ушли в прошлое годы батрачества. В селе создали совхоз, и Павел, уже юноша, испытал радость от работы, всем сердцем понимая, что новая жизнь начисто зачеркнула прошлое, открыла перед ним широкую дорогу.

В 1929 году его призывают в армию. Там он учится в вечерней школе, потом на курсах младших командиров. Много читает. И, конечно, поет. Не было такого вечера самодеятельности, на котором бы не звучал проникновенный, душевный баритон Павла Карма-

люка. Как затянет бывало «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю», — все товарищи слушают, как зачарованные. На смотрах и олимпиадах брал «армейский соловей» первые призы, звонко запевал в строю походные песни.

— Послушай, Кармалюк, — подошел к нему как-то политрук роты. — Вот тебе слова, — придумай мелодию. Это будет песня нашей роты. Надо, чтобы завтра была готова...

До поздней ночи, уединяясь, напевал что-то про себя Павел.

И, наконец, придумал. Хорошенько заучил мелодию, а уже через три дня рота лихо распевала его песню — звонкую, бодрую, залихватски веселую. Позднее не раз приходилось Кармалюку сочинять мелодии походных песен. И пели их солдаты с радостью.

— После демобилизации служил я в Киевской конной милиции, — рассказывает Павел Петрович. — Приехали как-то к нам артисты. Дали концерт, потом выступил я. В порядке самодеятельности, конечно. Пел, как сейчас помню, «За Сибіром сонце сходить».



Гости слушали внимательно. Похвалили голос, кто-то из них сказал, что мне необходимо учиться, чтобы стать хорошим певцом. Эти слова запали мне в душу. Мой командир тоже очень серьезно воспринял похвалу и советы артистов. Уже на следующий день я пришел в Киевский музыкальный техникум с предписанием: «Направляется милиционер Кармалюк П. П. на предмет проверки голоса».

Отзыв профессора вокалиста Явтушенко был таков, что его сразу же зачислили в техникум (позднее преобразованном в учи-

лище при Киевской консерватории). Потом годы учебы в консерватории, выступления с оперным репертуаром по радио, в концертах, первые его самостоятельные партии — Валентина в «Фаусте» Ш. Гуно и графа Альмавивы в «Свадьбе Фигаро» В. Моцарта.

За шесть дней до начала Великой Отечественной войны окончил П. Кармалюк консерваторию. И прямо со студенческой скамьи в составе ансамбля песни и пляски поехал на фронт.

Пришел сентябрь 1944 года. В освобожденных от врага городах Советская власть налаживала мирную жизнь, восстанавливала фабрики и заводы, театры, библиотеки, музеи, возобновляла их работу. Павел Петрович Кармалюк приехал во Львов. С тех пор его творческая биография неразрывно связана с театром оперы и балета имени Ивана Франко.

В напряженном труде прошли 13 лет. Павел Петрович Кармалюк приобрел сценические навыки, научился углубленно, осмысленно работать над образом. Каждую новую партию он готовит тщательно, с любовью. Главное для него — раскрытие глубины музыкально-сценического образа, создание ярко очерченного социального типа. Артист успешно овладевает труднейшим искусством перевоплощения — вершиной сценического мастерства.

Более сорока ответственных партий спел Павел Петрович во Львовском театре оперы и балета. Здесь и султан из «Запорожца за Дунаем», и Риголетто из одноименной оперы Верди, и Евгений Онегин, и Олег Кошевой из «Молодой гвардии», и Жермон из «Травиаты», и Грязнов из «Царской невесты», и Валентин из «Фауста»... В «Пиковой даме»

П. Кармалюк исполнял партии Елецкого и Томского, в «Утопленнице» — писаря, пел он в «Аиде», «Князе Игоре» и многих других операх.

Особенно полюбили львовяне Кармалюка — Риголетто. Он талантливо раскрывает драматизм переживаний Риголетто, в его игре много сердечности, страсти. В этой партии удачно сочетаются прекрасный голос и сценический темперамент певца, сказывается возросшее актерское мастерство.

Помимо работы в театре, Павел Петрович успешно преподает в консерватории. Иван Попов, ученик П. Кармалюка, поет теперь вместе со своим учителем в нашем оперном театре, Владимир Староста приглашен в Киевский театр оперы и балета имени Т. Шевченко, еще один ученик Кармалюка — Владимир Грицюк получил золотую медаль на Всесоюзном фестивале и серебряную — на Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Артист часто выступает с концертами. Он пел в Харькове, Киеве, Кишиневе, Горьком, Свердловске, Сталино, его голос звучал в театрах Варшавы, Познани, Вроцлава.

Недавно П. Кармалюк спел сложную партию Максима в опере А. Кос-Анатольского «Навстречу солнцу», партии Тонио и Сильвио в «Паяцах».

Певец яркой индивидуальности, горячего и искреннего чувства, Павел Петрович по-настоящему любим львовянами. И это — высшая награда артисту за его большой творческий труд.

3. АНИСИМОВА.

На снимке: народный артист УССР П. П. Кармалюк в роли Богдана Хмельницкого в одноименной опере К. Данькевича.