

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Львовский театр оперы и балета имени И. Франко — самый юный на Украине, но он не нуждается в скидках на молодость. Здесь поют Мусоргского и Лысенко, Гуляк-Артемовского и Бизе, танцуют балеты Чайковского и Адана, Асафьева и Глазунова. На свои гастролы в Москву театр привез много интересных спектаклей, познакомил москвичей с операми и балетами советских композиторов, еще не шедшими в театрах столицы. Чтобы «поднять» таной разнообразный и сложный репертуар, нужен профессиональный коллектив, овладевший высотами мастерства. А мастерство всего коллектива складывается из таланта и умения отдельных артистов.

Рассказать о творчестве театра — интересно, ярко, а кое в чем и противоречиво, — задача трудная. И лучше не разбирать отдельные спектакли, их удачи и неудачи, а познакомиться читателей с артистами театра — его замечательными мастерами. Пожалуй, так яснее всего можно представить себе облик этого коллектива.

ЕЩЕ В ШКОЛЕ, в одном из сел на Житомирщине, Павел Кармалюк пел в хоре. Запевалой был он и в Советской Армии. Любовь к песне, к народной музыке привела Кармалюка в консерваторию, а затем — на сцену оперного театра. В театре имени И. Франко Кармалюк стал ведущим солистом, народным артистом Советского Союза. Его баритон выделяется даже в этой труппе, богатой хорошими голосами. Но секрет обаяния певца — даже не в красоте тембра, не в звучности и силе голоса. Актер умеет передавать самые сложные переживания человека, богатство его чувств. Певец большой культуры, Кармалюк раскрывает перед слушателями всю глубину замысла композитора, создает выразительный сценический рисунок образа.

Онегин, Грязной, Елецкий, Демон, Фигаро, Риголетто, Амонасро

— вот труднейшие баритональные партии классического репертуара, которые исполняет Кармалюк.

Он вырос с песней, и эта любовь к ней, знание народной музыки помогли артисту в работе над операми украинских композиторов, в создании национальных образов, таких, как, например, Богдан Хмельницкий.

Москвичи увидели Кармалюка в опере Ю. Мейтуса «Украденное счастье» по драме Франко. В его исполнении жандарм Михайло Гурман — совсем не оперный красавец, но роковой соблазнитель. Это человек, у которого тоже украли счастье, которого несправедливость окружающего мира толкнула на преступление. Такое толкование делает образ реалистическим, полнокровным, приближает его к литературному первоисточнику.

НАТАЛЬЯ СЛОБОДЯН — ведущая балерина львовского театра. Слободян танцует во всех русских и зарубежных классических балетах, выступает в произведениях советских авторов. В ее мастерстве естественно и свободно объединились два полюса балетного искусства: строгие формы классики и темперамент, экспрессия народно-характерного танца. Слободян блестяще исполняет партии Одеты и Жизели, Китри и Лауренсии, белой девушки в балете Гершвина «Поэма о негре» и Гитаны в «Воле» Равеля.

Удивительные образы создала Слободян в национальных балетах, где мастерство актрисы обрело трагическое звучание. Не признавая упрощенной и натуралистической трактовки народных характеров, балерина всегда подчеркивает душевное благородство, самоотверженность, чистоту помыслов, верность своих героинь.

Танцовщица увлеченно работает над балетами советских авторов. Сердечная и простая русская девушка Катя (балет Ю. Бирюкова «Последний бал») вырастает в ее трактовке в характер сложный и

значительный. В последних работах театра над балетами советских авторов, таких, как «Красавица Ангара» Л. Кнниппера и Б. Ямпиллова, полностью раскрывается редкий талант актрисы, в котором сочетаются чарующая лирич-

ность и героическая страстность. Сила и значительность актрисы в том, что в танце она передает истинную поэзию жизни.

ТЕНОР ПОЧТИ всегда певец любви, и изъясняется он на языке возвышенном и поэтичном. Есть актеры, которых неудержимо влечет стихия узко лирического, теноровая сладкозвучность. Вячеслав Кобржицкий не таков. Для него театр — это жизненная правда, искренность чувств и страстей.

В юности, когда Кобржицкий работал в совхозе Каменец-Подольской области, он организовал самостоятельный театр и там, а затем в студенческом хоре пробовал свои силы. Очень много дали ему занятия в консерватории, где он постиг сложные законы музыкального искусства.

Кобржицкий поет Ленского, Дубровского, Лыкова, Герцога, славного украинского парубка Лукаша в «Лесной песне», Петра в «Наталке-Полтавке». И все эти разные образы в его исполнении наделены реалистическими характерами, несут приметы эпохи, социальной среды. Огромного творческого напряжения потребовала от Кобржицкого партия Миколы Задорожного в опере «Украденное счастье». Роль эта стала новым этапом в творчестве талантливого артиста. Микола Задорожный Кобржицкого — фигура поистине трагическая. Певец с такой силой раскрывает судьбу несчастного крестьянина, во всем обделенного жизнью, что образ Миколы становится символическим, воскрешая в нашей памяти тяжелое прошлое гуцульского народа.

* * *

Богат талантливыми актерами львовский театр. Их замечательное мастерство доставило огромную радость столичным зрителям.

Николай ЭЛЬЯШ.

Пирог.

г. Москва

30 Октября 1962.