

ШЕКСПИР — МОЯ БИОГРАФИЯ

Молодежь Эстонии
г. Таллин

23 АПР 1964

Для народного артиста СССР Каарела Карма драматургия Шекспира — его творческая биография. Более 30 лет назад молодой артист впервые встретился с шекспировским героем в «Венецианском купце». Это была небольшая роль, а спустя несколько лет в этой же пьесе он исполнил одну из главных ролей, создав интересный образ Бассанио, друга Антонио. «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» — в этих спектаклях в 30-х годах выступал Каарел Карм на сцене театра «Эстония».

— Я глубоко убежден, — говорит Каарел Карм, — что талантливое исполнение любой шекспировской роли, процесс создания шекспировского образа для молодого артиста равнозначен хорошей театральной школе. Для меня такой работой был, в частности, Петруччио в «Укрощении строптивой», роль которого я играл в 1940 году, сразу же после восстановления Советской власти в Эстонии. Я долго бился над этой ролью. Мне хотелось показать Петруччио не грубым и злым, как его часто изображают, а умным, хитрым, веселым. Именно своей удачей и находчивостью он и покоряет сердце непреклонной Катарини.

Петруччио Каарела Карма понравился зрителям. Каждый раз, когда шла эта комедия, зал был переполнен.

Почти каждый год Каарел Карм показывал на сцене все новых и новых шекспировских героев. Сразу же после окончания Великой Отечественной войны Андрей Сярев поставил «Гамлета». Спектакль получил хорошую оценку, а успех Каарела

Карма в роли Гамлета стал заметной вехой в развитии эстонского театрального искусства и творческой биографии артиста. Гамлет Каарела Карма был человеком, умен, мужествен.

— Я сразу же отбросил мысль о том, что Гамлет — человек слабый и чуть ли не сумасшедший, как его любили играть некоторые исполнители, — рассказывает Каарел Карм. — Гамлет по своему образованию, уму стоял выше всех его окружающих. И в этом заключено его превосходство и его трагедия. Я стремился раскрыть силу его характера, а отнюдь не подчеркивать его слабости.



На снимке: народный артист СССР Каарел Карм в роли Отелло.

Фото Х. СААРНЕ.

В течение пяти лет шел «Гамлет» на сцене театра «Эстония». Сотни раз боролся, страдал и побеждал своих врагов Гамлет Каарела Карма. Этому спектаклю посвящено много рецензий и исследований в республиканской и центральной прессе. Искусствоведы высоко оценили образ Гамлета, созданный Каарелом Кармом.

В последующие годы Каарел Карм сыграл Отелло, а потом — Антонию. Премьера драмы «Антоний и Клеопатра» состоялась в 1955 году. Режиссировал спектакль Ильмар Таммур. Антония исполнил Каарел Карм, а Клеопатру — Инна Таарна. И снова артист одержал творческую победу. Проникновенной, глубокой игре Каарела Карма, Инны Таарна и других артистов аплодировали таллинцы, москвичи, рижане. Несколько лет этот спектакль держался в репертуаре Государственного Академического театра драмы имени Виктора Кингисеппа.

В дни, когда весь мир отмечает 400-летие Шекспира, эстонский артист по-прежнему неразлучен с героями произведений английского драматурга. Вместе с Инной Таарна, Микком Микивером Каарел Карм подготовил оригинальную театрализованную программу, в которой разыгрываются сцены из многих комедий и трагедий Шекспира. В один вечер Каарел Карм предстанет перед зрителями веселым Петруччио и мудрым Гамлетом, влюбленным Антонио и ревнивым Отелло...

— Да, я очень рад, что вся моя актерская судьба связана с творчеством Шекспира, с его героями, — говорит Каарел Карм. — И хотя мне уже немало лет, я мечтаю познакомить таллинцев еще с некоторыми образами Шекспира и, в частности, с Ричардом III и Кариоланом. Думаю, мне удастся осуществить эти планы.

П. ЛУГОВСКОЙ.