

18 ОКТ 1966

„МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ“

г. Таллин

АКТЕР ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КААРЕЛА КАРМА

Сегодня артисты Государственного Академического театра драмы им. Виктора Кингисеппа покажут спектакль «Кихну Йыньн». Этой постановкой общественность Эстонии отметит шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической деятельности народного артиста СССР Каарела Карма.

Каарел Карм родился в Нарве. Позднее его родители переехали в Таллин. Здесь и прошли школьные годы юного Карма. Во время учебы в реальном училище юноша заинтересовался декоративным искусством и затем поступил учиться в Таллинское художественно-промышленное училище.

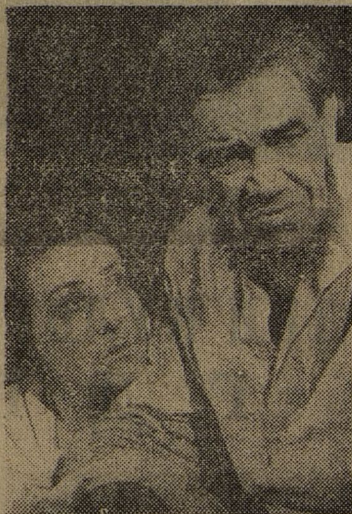
Когда осенью 1925 года театр «Эстония» объявил конкурс, решил испытать свои актерские способности и Каарел.

Так К. Карм стал артистом театра «Эстония». Он пришел в театр без теоретических знаний и практического сценического опыта, поэтому на первых порах ему пришлось трудно.

Поворот в артистической судьбе Каарела Карма произошел в 1932 году. В комедии Метса «Президент из Нуйату» он блестяще исполнил центральную роль, завоевав всеобщее признание. Судьба Карма была решена: с этого времени он стал одним из ведущих драматических артистов театра, в спектаклях которого он создал целую галерею полнокровных образов.

Вместе с Каарелом Кармом я работал более 25 лет. Когда меня в 1939 году пригласили в театр «Эстония» режиссером-постановщиком, здесь играли такие выдающиеся мастера, как Пауль

Пинна, Лийна Рейман, Мария Парикас, Антс Лаутер, Хуго Лаур, Альберт Юксп. Каарел Карм уже тогда занимал видное место в плеяде этих славных имен. В это время талант Карма особенно ярко проявился в роли полковника Вайно в пьесе А. Якобсона «Призраки».



где его партнерами были Мария Парикас и Антс Лаутер, и в роли Корнеля в драме К. Чапека «Мать».

В год восстановления Советской власти в Эстонии Каарел Карм одержал еще две крупные творческие победы. Это образ Павла в моей инсценировке романа М. Горького «Мать» и роль Петручко в комедии Шекспира «Угрошение строптивой».

Следующими творческими победами Каарела Карма стали: образ Рудольфа Икка в инсценировке романа «Любовь и жизнь», роль короля в драме Х. Ибсена «Борьба за трон» и Юхани в инсценировке романа А. Ки-

ви «Семеро братьев». По поводу исполнения роли Рудольфа Икка критики писали, что в ней артист показал исключительно яркую и продуманную до мелочей игру.

В 1945 г. он впервые сыграл Гамлета, Его Гамлет — это не сомневающийся, безвольный юноша, а борец, борец с ложью, несправедливостью, подлостью.

Вслед за Гамлетом Карм сыграл Отелло, Антония в трагедии «Антоний и Клеопатра». Сейчас Каарела Карма считают одним из лучших исполнителей шекспировских ролей в эстонском театре.

Богато творчество К. Карма, и не могу не отметить исполнение им ролей Беркутова в пьесе Островского «Волки и овцы», Арбенина в «Маскараде» Лермонтова, Марта Туйска в «Влудном сыне» Э. Раннета. А в прошлом сезоне он добился блестящего успеха в роли Дикого капитана в пьесе Ю. Смуула «Кихну Йыньн».

Параллельно с работой в театре К. Карм постоянно выступает в кино. Хочется отметить три очень разных образа рыбака, созданных им в фильмах «Парни одной деревни», «Ледоход» и «Письма из деревни Сыгедате». Сейчас Каарел Карм снимается в литовском и узбекском фильмах.

Артист полон энергии и творческих планов. Все мы с нетерпением ждем новых встреч с Каарелом Кармом на сцене театра и в кино.

Андрес СЯРЕВ,
заслуженный артист
ЭССР.

На снимке: сцена из спектакля «Кихну Йыньн». Иыньн — Каарел Карм. Маннь — Сильвия Лайда. Фото Х. СААРНЕ.