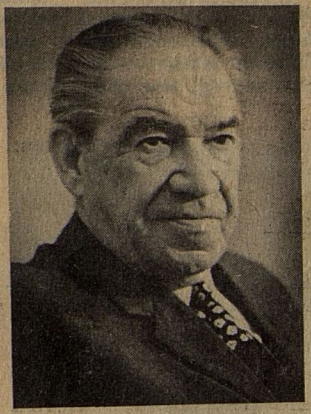
Поздравляем!

НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

Каарела Карма



Сегодня ему исполнилось 70 лет. 51 год из 70 отдан театру. За эти годы он достиг вершин мирового трагедийного репертуара и углубился в самую суть души Пеару — героя эпопеи Таммсааре. Все это принесло Каарелу Карму звание народного артиста СССР.

Для целого поколения, вошедшего в жизнь в послевоенные годы и чуть позже, Карм и эстонский драматический театр — понятия неразделимые.

На спектакли с его участием ходили, как ходят на премьеры. Неповторимое мастерство; могучий, захватывающий талант, энергия и огромный объем работы мысли — таковы приметы творческого почерка Каарела Карма.

Думая о нем, слышишь прежде всего его голос. Голос у него неповторимый — повелевающий и зовущий, царственно простой, искренний, ласковый и суровый... Вспомнишь его голос — и в памяти возникают контуры образа, облик, взор...

Одним из выдающихся достижений актера была роль Арбенина в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова. Это был герой необыкновенный, романтический, бурный, весь во власти титанических страстей.

В 1945 году К. Карм сыграл Гамлета. Возможно, Гамлет этот был чуть прямолинейнее, чуть проще шекспировского образа, но это была честная работа, рожденная своим временем. Значение ее было в своем роде переломным — оно положило начало новому, марксистскому подходу к классике в эстонском театре. В роли Отелло Карм отдал дань традиционному истолкованию трагедии (трагедия ревности), но в его мавре привлекали душевная чистота, накал страстей, сила постижения — через муки совести — человеческой сути. Затем он сыграл главную роль в «Антонии и Клеопатре» — трагедии о любви и политике. Трагедии о буре чувств, погубившей две выдающиеся личности. На сцене все это прозвучало по-иному. Не было безумия любви, не было опьянения египетских ночей. Чувство героя было глубоким, нежным, одухотворенным. Речь шла не о поражении полководца, а о самопостижении человека, защищавшего свою любовь, верность, благородство. Постановка Ильмара Таммура и исполнение роли Антония Каарелом Кармом стали новым словом в эстонской шекспириане.

Весной 1964 года на вечере, посвященном 400-летию со дня рождения Шекспира, К. Карм сыграл Ричарда III. Примечательно, что этот вечер фрагментов из пьес Шекспира стал творческим вечером Каарела Карма.

Каарел Карм сыграл и человека, ищущего свое место в современности, сквозь сомнения и боль приходящего к истине. Он играл в пьесах Эгона Раннета «Боль сердца» и «Блудный сын». В его творческом активе есть и такие, не похожие друг на друга роли, как граф Шабельский в «Иванове» А. П. Чехова, Джеймс Тайрон в «Долгом путешествии в ночь» Ю. О'Нийла, полковник Мэлкетт в «Черной комедии» П. Шэффера.

К числу величайших творческих достижений как самого актера, так и эстонского советского театрального искусства относятся его выступления в роли Кихну-Йыння в «Диком капитане» Юхана Смуула и в роли Пеару в спектакле «Человек и человек» по эпопее А.-Х. Таммсааре «Правда и справедливость».

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. Таллин
18 ОКТ 1976