ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
г. Ашхабад

7 сентября 1955 г., № 212 (8896)

МАСТЕРА ИСКУССТВ ТУРКМЕНИСТАНА

Алты Карлиев

В 1909 г. в местности Баба-Декхан Тедженского района, в семье крестьянина - бедняка, родился мальчик Алты. Невеселыми были его детские годы, приходилось и батрачить и несколько лет работать пастухом.

В 1927 г. в жизни 16-летнего полуграмотного паренька, едва научившегося в аульном ликбезе чтению, произошло событие, решившее его дальнейшую судьбу. Оставшиеся на летние каникулы в Каахка, школьники сыграли пьесу о раскрепощении женщин Востока. Самым внимательным зрителем на этом спектакле был Алты, приехавший в то время в Каахка.

После спектакля юноша принимает твердое решение —во что бы то ни стало добиться права самому играть на сцене. Это решение укрепляется после беседы с односельчанином, который уже год занимается в Ашхабаде, в театральной студии...

И вот Алты Карлиев в Ашхабаде. Он учащийся театральной студии при русском драматическом театре им. Пушкина. Началась упорная учеба. Оказалось, что кроме смелости и уверенности в себе для игры на сцене нужно многому научиться и, прежде всего, расширить свой культурный кругозор.

В 1929 г. А. Карлиев, закончив студию, едет продолжать учебу в Баку —в театральный техникум, который и заканчивает по режиссерскому факультету через два года — досрочно...

С 1931 года он актер Туркменского драматического театра в Ашхабаде.

Пытливый и неутомимый в работе молодой человек сразу выдвигается в число ведущих актеров театра. За несколько лет он с успехом играет Фурманова в «Мятеже», Труфальдино в «Слуге двух господ», Хлестакова в «Ревизоре», поручика Ярового в «Любови Яровой». Каждая из этих актерских работ — результат больших творческих исканий, кропотливого труда, знакомства с огромным количеством литературных материалов.

В годы работы в театре им. И. В. Сталина проявляется и драматургический талант А. Карлиева. Он пишет пьесы «Айна» и «1916 год» и как режиссер осуществляет их постановку на сцене.

В 1937 г. А. Карлиев переходит работать в Ашхабадскую киностудию, снимается в ряде фильмов. Наиболее удались ему образы Нуры в картине «Дурсун» и лихого джигита Керима в кинокомедии «Далекая невеста». За участие в этих фильмах Алты Карлиеву присуждаются Сталинские премии.

С каждым годом крепнет и развивается самобытный талант А. Карлиева. Поездки в Москву, творческое общение с виднейшими мастерами советского искусства, большая работа над собой — все это расширяет его кругозор, обогащает творчески. Именно в эти годы проявляется большая музыкальность А. Карлиева, его умение раскрывать замыслы композитора, мыслить музыкальными образами, т. е. все те качества, которые необходимы режиссеру музыкального театра.

Вот почему становится естественным переход А. Карлиева к оперной режиссуре, который занял длительный период в его творческой жизни—с 1941 по 1953 год. В эти годы Алты Карлиев режиссер, а затем и художественный руководитель Туркменского государственного театра оперы и балета.

Здесь он поставил такие спектакли, как «Зохре и Тахир» (в новом сценическом варианте) «Абадан», «Шасенем и Гариб», «Травиата».

Не перестает работать А. Карлиев и как драматург. Он пишет пьесу на тему из колхозной жизни «Башлык», идущую на сцене Туркменского драматического театра имени Сталина.

С 1953 года Алты Карлиев вновь возвращается в театр имени Сталина, на этот раз в качестве главного режиссера и актера. Возвратился он творчески обогащенным работой в кино, в оперном театре, а также работой в качестве драматурга.

К декаде туркменской литературы и искусства А. Карлиев приходит в расцвете своих творческих сил.

Перед московским зрителем он предстанет как актер и режиссер. В декадном спектакле «Ревизор» А. Карлиев играет Хлестакова. Образ Хлестакова—это новая демонстрация актерского мастерства А. Карлиева. Он, вместе с тем, — один из постановщиков этого настоящего гоголевского спектакля, прекрасного творческого подарка москвичам.

Как настоящий художник-творец Алты Карлиев постоянно живет новыми актерскими образами, режиссерскими решениями, новыми драматургическими замыслами. Карлиев - актер мечтает сыграть Гамлета и Чацкого, создать на сцене яркий драматический образ нашего современника. Как драматург он думает о пьесе из жизни простых советских людей с их большими мыслями, мечтами, богатым духовным миром. Такую пьесу хочет поставить и Карлиев-режиссер.

За заслуги в области развития туркменского искусства Алты Карлиеву присвоено звание народного артиста ТССР, он награжден орденами Ленина и Трудового Красного знамени. Ему дважды присуждалось звание лауреата Сталинской премии.

В 1954 году трудящиеся республики избрали А. Карлиева депутатом Верховного Совета ТССР.