



Туркменская
ИСКРА

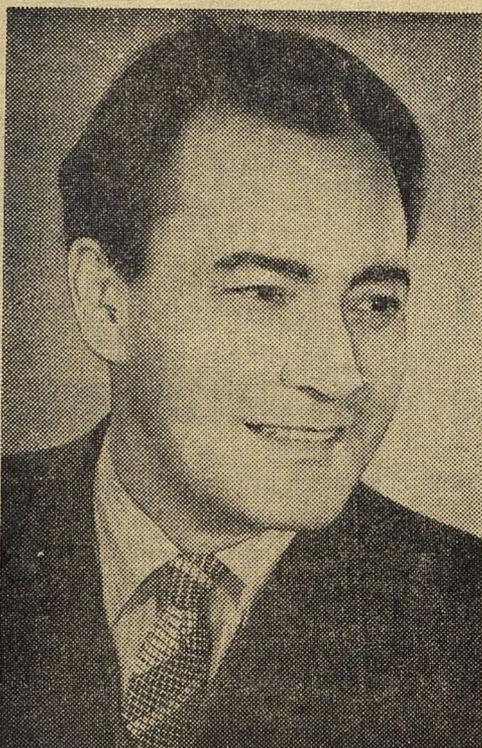
3

АПРЕЛЬ

Воскресная СТРАНИЦА

К 50-летию со дня рождения Алты Карлиева

Путь актера



Трудно представить себе, что народному артисту Советского Союза Алты Карлиеву исполняется 50 лет. В его искусстве столько молодости, свежести, ярких красок! Вспоминая творческий путь Алты Карлиева, вижу его, как будто еще вчера, юношей в театре имени Сталина на Пушкинской улице, где он с блеском исполнил роли Хлестакова, Труфальдино, поручика Ярового.. Каждая из его работ — результат больших творческих исканий, огромного труда, разочарований, сомнений, надежд. И вместе с тем — неуспокоенность достигнутым.

Почти 20 лет спустя, во время декады туркменской литературы и искусства в Москве, Алты Карлиев в роли Хлестакова был так же молод, как и в дни юности, но в его исполнении появилось зрелое мастерство большого художника, обогащенное опытом актерской и режиссерской работы в кино, оперном театре, в области драматургии. И хочется привести слова профессора И. М. Раевского (МХАТ им. Горького): «Мне показалось, что я через много лет снова увидел блестящего Хлестакова. Для меня, например, во втором акте он уже подал заявку, но затем и сцена вранья, трудная сцена, на которой ломают ноги самые опытные актеры, была проведена с тончайшим мастерством».

Пожалуй, нет ни одного художника туркменского народа, в котором, как у Карлиева, большое дарование так полно отразилось в самых различных областях искусства.

Еще в тридцатых годах Алты Карлиев, работая актером в Сталинском театре, проявил себя, как талантливый драматург и режиссер, написав пьесы «Айна», «1916 год» и осуществив их постановку. Работа в кино принесла ему славу лучшего киноактера республики. Блестяще исполненные им роли Нури в фильме «Дурсун» и Керима в «Далекой невесте» удостоены высокой награды — Сталинских премий. Насколько популярным становится его имя и за пределами Туркменистана, показывают многочисленные письма зрителей, поступившие на имя актера после появления на экранах страны кинофильма «Далекая невеста». Их авторы дают высокую оценку

его игре и выражают пожелание видеть Алты Карлиева и в других фильмах.

Стремление как можно больше увидеть, узнать, общение с выдающимися мастерами советского искусства, изучение их опыта, углубленная работа над собой все больше и больше развивают его творчество, расширяют кругозор. А врожденная музыкальность позволяет Алты Карлиеву отдаться со всем пылом художника — искателя но-

вой для него профессии — художественному руководству туркменским театром оперы и балета. В течение 12 лет он ставит в нем ряд опер

среди которых наиболее значительными являются «Зохре и Тахир», «Абадан», «Шасенем и Гариб» (до сих пор не сходящая со сцены) и др. И в это же время он продолжает сниматься в кино и не изменяет национальной драматургии: пишет пьесу из колхозной жизни «Башлык», поставленную в театре имени Сталина.

Вторично Алты Карлиев возвращается в театр им. Сталина в 1953 году, на этот раз главным режиссером и актером. Друзья и ценители его таланта с большой радостью приняли известие о его приходе в родной театр. Все мы гордились тем, что он с таким успехом выступил во время декады в Москве.

В настоящее время, после четырехлетнего периода работы в киностудии «Туркменфильм», Алты Карлиев осуществляет административное и художественное руководство Туркменским государственным театром оперы и балета имени Махтумкули.

Я несколько не преувеличу, если назову Алты Карлиева одним из самых образованных и культурных деятелей искусства Советского Туркменистана. Неустанно работая над собой, стремясь окунуться в самую гущу нашей жизни, в ней находит он силы для своего творчества. Он постоянно весь в режиссерских замыслах, живет мыслями о порученных ему ролях в театре и кино, о новых темах драматургии и в первую очередь — об образах наших современников.

Народный артист СССР Алты Карлиев сейчас в полном расцвете творческих сил. От всего сердца желаем ему долгих лет жизни, благополучия, творческих успехов во славу советского искусства.

М. КИРИЛЛОВ,
заслуженный артист ТССР,
директор театра
имени Пушкина.