

# Призвание художника

Это огромное счастье для художника, когда его сокровенные мысли и чаяния находят поддержку Коммунистической партии. Трудно переоценить значение новой встречи руководителей партии и правительства с работниками идеологического фронта. Устами Никиты Сергеевича Хрущева партия дает отпор всем тем, кто пытается отойти от искусства социалистического реализма, высший принцип которого — служение родному народу.

Я окрылен речью Н. С. Хрущева. Эта речь — мудрый анализ всего, что нами сделано и делается. Это — программа для нас, художников слова, мастеров кисти, театра и кино. Программа требует напряжения мыслей, требует действия. Действие — это результат. И результаты будут.

Но для того, чтобы результаты были хорошими, «нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежит и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство».

Туркменские кинематографисты в большом долгу перед нашим народом. За последние годы не создано ни одного полноценного художественного фильма. Причины разные. Но дальше, как отмечается в речи Н. С. Хрущева, «мы не можем быть равнодушными к идейной направленности киноискусства и художественному мастерству выпускаемых на экраны кинофильмов. В этом отношении дела в области кино обстоят далеко не так благополучно, как представляют себе многие киноработники».

В последнее время среди молодых режиссеров и операторов появились такие «новаторы», которые ищут в нашей жизни только отрицательные явления, не видят

ничего хорошего, светлого и благородного.

К фильмам, создавшим славу и честь туркменской кинематографии, любители черных красок хотят приклеить ярлык — «лакировочные». Я — один из участников создания кинокартин «Дурсун», «Далекая невеста», «Сын пастуха», «Честь семьи», «Особое поручение». Я далек от мысли, что эти фильмы не имеют недостатков. Но прежде всего мы создавали фильмы о хороших людях, воспевали нашу прекрасную жизнь, великие подвиги советского народа, его героических сынов и дочерей.

Искатели «мусора» утверждают, что это — «лакировка», «старо». Они говорят о своем желании создавать фильмы на общечеловеческие темы, фильмы, которые не имеют адреса, не имеют родины, фильмы об абстрактном человеке.

Да, абстракционизм не имеет родины. Абстракционизм не является достоянием народа. Абстракционизм — это болезнь тех, кто не хочет служить своим искусством народу. И художник, забывающий о важнейшем принципе партийности и народности нашего искусства, не гарантирован от возможности заболеть этой болезнью.

«Мы против мирного сосуществования в области идеологии», — говорил Никита Сергеевич. Мы заверяем ленинский Центральный Комитет. Никите Сергеевича Хрущева, что будем бороться против безыдейности в литературе и искусстве, будем бороться за партийность и народность нашего искусства, будем бороться со всеми, кто попытается навязать мирное сосуществование в области идеологии.

Алты КАРЛИЕВ,  
народный артист СССР.