

СТРИПТИЗ ДУШ



Гэс (он же Роберт Карлайл) со товарищи.

Том ШОУН

«САНДИ ТАЙМС», ЛОНДОН.

ВЛЕНТЕ «Полный цирк» Роберт Карлайл играет роль сталевара Гэса, после закрытия шеффилдского сталелитейного завода очутившегося на улице. Увидев выступление стриптиз-группы «Чип энд Дейл», он понял, что у него есть возможность заработать, и решил устроить с друзьями шоу с мужским стриптизом. Те поначалу с подозрением отнеслись к его идее. В последнее время их столько раз в фигуральном смысле раздевали догола, лишая работы и даже чувства собственного достоинства. Какой же смысл в том, чтобы раздеваться еще и в буквальном смысле? Постепенно они, однако, по очереди приходят к выводу, что, сняв с себя на людях трусы от «Маркса и Спаркса», они вновь обретут утраченное чувство собственного достоинства.

Начав со своего лучшего друга Дейва (роль которого исполняет Марк Эдди), этого вместилища жира и проблем, Гэс сколачивает труппу оригиналов, неудачников и горемык, к которым в самый последний момент присоединяется еще и их бывший начальник Джеральд (Том Уилкинсон).

Фильм «Полный цирк», пожалуй, лучше всего охарактеризовать как «антикостюмную драму», если, конечно, не считать костюмом кожаные тапочки, единственное, что Гэс позволяет друзьям использовать для соблюдения приличий.

Картина знаменует собой изменение амплуа Роберта Карлайла, которого зрители последний раз видели в роли психопата Бегбая в культовом фильме «На игле». Страшно подумать, что мог бы сделать с друзьями Бегбай. Но сам Карлайл ухватился за роль обеими руками. Для его игры характерна та самая бьющая через край веселость, с которой играют все ан-

глийские актеры, долго работавшие с английскими же продюсерами. Его Гэс может выколачивать деньги из спонсоров, писать новый сценарий, но он же всегда поднимает моральный дух своих друзей и... спускает с них штаны. «Мы должны показать этим любителям острых ощущений нечто, чего они еще не видели». И к вящему ужасу друзей, оказывается, что Гэс имеет в виду именно полное раздевание до самых сандалий, причем лицом к аудитории.

Создатели фильма, к сожалению, не так отважны, как его герой. Все, что мы видим, — это голые задницы. Фильм следовало бы назвать «Быстрым танцем с раздеванием», поскольку вместо настоящей наготы мы видим сплошное обнажение душ. В фильме Гэс мирится со своим сыном, Дейв — со своим жиром и оба персонажа — со своей гомосексуальностью.

Плохо лишь то, что в фильме все-таки нашлось место для сцены похорон, на которую следовало бы ввести пятилетний мораторий для всех английских фильмов, равно как и на сцены прослушивания и театральных проб, на сцены возврата утраченных прав на владение домами и сцены с использованием духового оркестра. Такие приемы создания дешевого пафоса — это единственное, что сегодня вредит английской комедии, хотя «Полный цирк» никогда не изменяет собственному чувству юмора. В конце концов куда не денешься от того, что этот фильм есть произведение «неприкрытого» искусства. И правильно делают его творцы, что не предпринимают особых попыток хоть как-то принарядиться.



За рубежом. — 1998. — 27 февр. — 5 марта (и 8). — с. 15