

Крупный план

Роберт Карлайл говорит, что последние секунды фильма "Мужской стриптиз", в котором он обнажает перед зрителями все, снимались "в полной отключке".

"Я слышал только вопли восторга статисток, которых посадили в зрительный зал, — вспоминает он. — Причем по сценарию ничего подобного не было. Это было ужасно. Мне было хуже остальных — меня они называли по имени! Остальные актеры были совершенно неизвестны, а меня кто-то опознал, и вот уже все женщины в зале начали кричать: "Давай, Роберт! Бобби, не подкачай!" Только потом я узнал, что наш режиссер пригласил на съемки этой сцены не обычных статисток, а женщин, которые ходят на стриптиз-шоу! Оказывается, задолго до съемок он гонял ассистентов на такие шоу, и они на месте вербовали зрительниц в массовку. И все до одной согласились. Я не знаю, как бы получилась эта сцена, если бы перед нами не было трехсот распаленных женщин, оравших во все горло: "Снимайте все!" Съемки этого эпизода продолжались два с половиной дня. На каждом дубле мы снимали по одной детали одежды, и под конец на нас остались только цилиндры, которыми мы прикрывали... ну, вы понимаете, да? Ужасно".

Трудно представить более тяжелое испытание для актера. Тем более что 37-летний коротышка Роберт Карлайл никогда не считался секс-символом. Наоборот, до сих пор его называли самым достоверным исполнителем ролей пролетариев эпохи Тэтчер.

Долгое время он играл простых парней — в фильмах "Безопасность", "Иди теперь", "Песня Карлы", — пока не подвернулась возможность сняться в 1996 году в сенсационной ленте "На игле". В этой психоделической ленте Дэнни Бойла Карлайл сыграл Бегби, единственного алкоголика в компании наркоманов — самого взрывчатого, самого опасного и самого эффектного. После этого его назвали наследником традиций Гэри Олдмана и Тима Рота.

Роберт Карлайл отказывается быть чьим-либо наследником. Сегодня, когда его рядят в тогу секс-символа конца XX века, он снимается в своем первом костюмном фильме "Планкетт и МакЛин".

Роберт Карлайл может изображать кого угодно — только не кинозвезду. Он ненавидит славу, не любит журналистов и крайне редко дает интервью. По правде говоря, у него есть все основания для недоверия. Год назад, когда "Мужской стриптиз" начал победное шествие по экранам мира, Карлайла замучили любители сенсаций. Английские таблоиды — "эти мешки с дерьмом" — сообщали, что якобы Карлайл жалуется на поведение своего партнера по сериалу "Хэмшир МакБет", который, по его словам, пердит на каждом углу.

Неважно, что партнером была собака. Карлайл официально объявил, что никогда не говорил ничего подобного, и что он не даст в обиду своего четвероногого партнера по шотландскому сериалу, принесшему им обоим огромную популярность в Англии. Пресса осыпала Карлайла насмешками — мол, этот чудак вступился за честь пса.

Карлайлу было некогда отбиваться — одновременно с этой историей другой таблоид написал, что мать бросила будущую звезду в 4 года, и что отец Карлайла, который в одиночку растит сына, был грязным хиппи.

Сегодня актер говорит об этом очень неохотно. Однако известно, что Джозеф Карлайл действительно обитал в коммунах хиппи. "Я не могу сказать, что мне там было плохо, — уверяет его сын. — Думаю, опыт жизни в коммунах подготовил меня к бродячей жизни актера."

В конце прошлого года журналист из Guardian сообщил, что Карлайл собирается жениться на примерше Анастасии Ширли. Журналист также писал, что выведает это у священника, представившись лучшим другом Карлайла.

"Он солгал священнику! — говорит Карлайл. — И после этого у меня спрашивают, почему я не хочу общаться с прессой? Я согласен говорить о своих фильмах, но почему я должен раскрывать перед этими мерзавцами свою личную жизнь?"

Известно, что английская таблоидная пресса — одна из самых скандальных в мире. Может быть, есть смысл перебраться в США по примеру многих коллег? Ведь недаром же Карлайла называют сегодня "самой сексапильной статьей шотландского экспорта со времен Шона Коннери".

"Я не хочу уезжать в Америку, — говорит он. — Не хочу сниматься даже в тех американских фильмах, которые делают у нас в Англии. Потому что на американских съемочных площадках совершенно иная атмосфера. Я не люблю мишуру."

Это действительно так. Ранее Карлайл отказался сниматься в фильмах "Роб Рой" и "Храброе сердце".

"Дело не в художественных достоинствах или недостатках этих фильмов, — говорит он. — Просто если уж сниматься в фильме о Шотландии, пусть это будет фильм о современных проблемах".

"Мишурой", очевидно, показалась ему и поездка в Каньи: Карлайл — единственный из съемоч-

ной группы "Мужского стриптиза", отказавшийся на халяву погулять по набережной Круазетт. Деньги его тоже не волнуют — он отказался от гонорара 1,7 миллиона долларов за продолжение "Мужского стриптиза", решив, что это будет чисто коммерческий проект.

Неудивительно, что актер с такими взглядами дебютировал в кино у самого пролетарского из всех британских режиссеров — Кена Лоуча. В 1990 году Лоуч выбрал его на роль строителя-забастовщика в фильме "Отбросы общества", получившем премию "Феликс" как лучший европейский фильм года. Многие сочли, что исполнителя главной роли Лоуч нашел на стройке. Они были не так далеки от истины: если бы Карлайл не стал актером, он наверняка пошел бы в

провел пять дней и ночей под мокрой картонной коробкой на вокзале Ватерлоо, и даже попробовал любимый коктейль бездомных — скипидар с молоком. Разумеется, границы допустимого есть даже для Карлайла: он не смог полностью войти в положение гомосексуалиста для фильма "Священник" и не стал склеротиком для фильма "Иди теперь". Но зато когда ему пришлось играть в фильме "Лицо" (1998) грабителя... нет-нет, банк он не грабил. Но много общался с настоящими преступниками и досконально расспрашивал их о профессиональных секретах.

"Он лучший актер во всей Англии, — говорит постановщица "Лица" Антония Бэрд, для которой "Лицо" — уже четвертый фильм с Карлайлом. — Он гений."

Английская комедия "Мужской стриптиз" Питера Каттанео, получившая все мыслимые и немыслимые премии в Европе и номинацию на "Оскар" в Голливуде, стала культурологическим феноменом. Мог ли кто-нибудь предположить, что фильм с таким названием получит премию "Феликс" как лучший европейский фильм года? И что лента о безработных, в которой нет звезд, станет кассовым хитом в США?

Впрочем, "звезда" — спорный термин. Наверное, исполнителя главной роли в "Мужском стриптизе" Роберта Карлайла сегодня с полным правом можно назвать звездой.

Правда, звездой особенной.

Сьюзен ХОУАРД

Роберт Карлайл



пролетарий-стриптизер

строители. В 16 лет будущий актер бросил школу и стал, как отец, работать декоратором и реставратором домов. Он уже тогда сильно переживал из-за социальной несправедливости и подумывал о политической деятельности. Ему было 21 год, когда он впервые прочитал сборник пьес Артура Миллера и понял, что ему хочется сражаться с несправедливостью посредством искусства.

"Бобби очень остро реагирует на чужую боль, — говорит Кен Лоуч. — Познакомившись с ним, я сразу же понял, что у него было бедное детство, которое не оставило ему никаких иллюзий". Они быстро стали товарищами по оружию, и для Карлайла Лоуч сделал исключение: обычно он не снимает известных актеров и не работает с одним и тем же актером дважды. Тем не менее через шесть лет после "Отбросов общества" Лоуч взял уже куда более известного Карлайла в фильм "Песня Карлы" на роль водителя автобуса, который едет в Никарагуа за своей подругой. Чтобы убедительно сыграть эту роль, Карлайл закончил школу водителей в Глазго. "Когда я получил права, мне казалось, что все позади. Но как же трудно привыкнуть к тому, что колеса автобуса на два метра ниже, чем в легковушке!"

Готовясь к новой роли, Карлайл, по его признанию, "впадает в спячку", из которой выходит только чтобы пообщаться с теми, кто может ему помочь. Для роли бомжа в "Безопасности" он

Только что Карлайл закончил съемки в пятом фильме у Антонии Бэрд — ленте "Прожорливый", повествующей о солдате, попавшем в плен к каннибалу. Поговаривают, что он будет играть злодея в следующем джеймсбондовском боевике, но скорее всего Карлайл в очередной раз откажется от презренной коммерции и сыграет в очередном фильме Лоуча, Майка Ли или той же Бэрд.

"Я буду вечно признателен Антонии за то, что она в меня верит, — говорит Карлайл. — После роли бродяги в "Безопасности" меня звали исключительно на роли бомжей. А она предложила мне роль любовника-гея. Я не гомосексуалист, мне для меня опыт съемок стал очень раскрепощающим. Мало кто может поэкспериментировать в этом направлении безнаказанно."

Более того, актер признается, что даже роль взломщика Рэя в "Лице" стала в некотором роде исследованием потаенных уголков души.

"Удивительно, — говорит он, — как много общего в профессии актера и вора. И тот и другой сильно рискуют. И тот и другой либо сидят без денег, либо идут на дело. А потом и тот и другой быстро спускают все денежки, которые им достались!"

ЛОНДОН

05.98

Карлайл Роберт

Экран и сцена -