

ПУТЬ в мир шоу-бизнеса начался с безумного желания и активных попыток Карлайл взять автограф у Фредди Меркьюри. И став-таки - только не падайте - барабанщицей в своей первой безумной панк-банде The Germs под именами Donna Reah и Dotty Danger, Белинда старалась изо всех сил соответствовать избранному стилю - насколько это было возможно для девочки из хорошей семьи. Карлайл то делала ирокез, то вообще брила голову наголо и даже вешала на губы замок (надеюсь, что это была простая булавка). Потом The Germs пошли побоку, и Белинда присоединилась к славной группе Go-Go, тоже панковской, но уже меньше, видимо, потому, что все ее участницы были лицами женского пола, а на панк, как известно, больше падки мужики. Исходя из последнего постулата, го-го-ицы и вели себя, как парни: одевались в мужскую одежду и даже вполне открыто мечтали устроить славную широко-масштабную групповуху. Но, как понимает умудренная годами Белинда, лица мужского пола были здорово напуганы их агрессивным имиджем и на девушек не покушались. Зато Белинду сотоварищи активно помогали местные лесбиянки. Стояли под дверью гримерки и орала что было сил: "Эй, девочки, выходите, трахаться будем!" Так или иначе, Go-Go создали не один хит, главным из которых стал "Beauty And The Beat". Но тут Карлайл и ее подруге гитаристке Шарлотт все это перестало казаться забавным, и они покинули группу.

Вскоре Белинда (тогда она уже стала Белиндой) вышла замуж за Моргана Мейсона. Морган в то время работал в администрации президента США. Он, кстати, не пытался напрямую отговорить Карлайл принимать наркотики, но нарисовал ей такую безрадостную перспективу скорого летального исхода, что Белинда прониклась, отправилась в нарколечебницу и через два года упорной борьбы излечилась. С тех пор о своем наркоманском прошлом она вспоминает со священным трепетом: "Все деньги Go-Go вылетели в трубу: я покупала дорогие машины раза по два в неделю только для того, чтобы доехать на них до дома и запарковать в гараже. А однажды утром я проснулась и обнаружила, что стала счастливой обладательницей скаковой лошади. Абсолютно безнадежной лошади".

В 88-м она выпустила свой мультиплатиновый альбом "Heaven On Earth". Карлайл несколько не скрывает, что для нее это чрезвычайно важно - добиться коммерческого успеха. Ей в принципе нравится добротная коммерческая музыка вроде британского попа (признаваясь в сем, Белинда опасается, что ее сочтут тупицей). Те же Take That, например. Хотя она и находит мальчиков оттуда зелеными юнцами. "Но, - уточняет она, мило краснея, - это не значит, что я не могу поддаться на чары парниши гораздо моложе меня".

В 93-м удача отвернулась от дивы, и ее альбом "Real" стал настоящим провалом. А кроме того, у нее неожиданно отыскалось целых 32 недоброжелателя, желавших то убить бывшую панкершу, то расправиться с ее мужем. Однажды менеджер велел ей надеть пуленепробиваемый жилет на концерт - в зале-де находится маньяк с пистолетом, и есть прекрасная возможность схватить его во время выступления,

как раз когда он начнет целиться в Карлайл. Белинда отказалась напяливать на себя стальную безрукавку. Все эти события так расстроили Карлайл, что она решила на время отойти от дел и даже переехала на ПМЖ во Францию. Поговаривали, что певица снова взялась за старое, но Белинда слухов не подтвердила. Зато она создалась, что всю дорогу боролась с избыточным весом: скачки из одной весовой категории в другую преследовали ее постоянно. Но Белинда уже давно смирилась с этим фактом, равно как и с тем, что у нее всегда будет живот, как бы активно она ни пыталась накачать пресс (однако Карлайл очень довольна своими ногами, особенно той их частью, что начинается ниже колена и кончается выше ступни).

У кошки, как говорят, девять жизней. А поскольку Белинда относится к семейству кошачьих (она - Лев), ее новый суперальбом "A Woman And A Man" -

АХ,
Я молдовой стала, к Аргументам
КАКАЯ
и фактман! - 1997 -
ЖЕНЩИНА!
анр. WTF! - с. 4

Белинда Карлайл - женщина шикарная, несмотря на свои 38 лет и интересное, если не сказать бурное, прошлое. А почему бы, собственно, и не сказать? Ей не стыдно. Краснеть ее заставляют только комплименты.

можно вполне счесть ее третьей жизнью. Хитами "California" и "In Too Deep" мы уже прониклись и надеемся, что на этом дело не кончится.

До семи лет Карлайл была абсолютно счастлива, потому что не имела ни малейшего представления, что за дерьмо этот мир. Ее иллюзии рассеялись после того, как она сделала себе домашнюю "химию" и ее голова стала похожа на одуванчик.

Белинда - член Общества по охране животных. Под эгидой последнего она даже участвовала в демонстрации протеста, вышагивая в шубе, залитой кровью, наброшенной на голое тело. И вообще она старается сделать этот мир лучше - сдает бутылки и макулатуру.

Однажды Белинде довелось заниматься сексом в ванной, куда снаружи (видимо, с аналогичной целью) выстроилась длинная очередь. Белиндин сынок Джеймс Дюк родился под звуки песни "Welcome To The Jungle" Guns'n'Roses. А еще Белинда верит в гороскопы и делает их (не сама, конечно) каждый год. "Львы, они такие несносные, - говорит она, - все время орут на кого-то, считают себя пупом земли". Но Карлайл не всегда такая противная. Например, по утрам она мила и приветлива. Зато если кто-нибудь попытается тронуть ее после 18.30 (в это время она отправляется на боковую), дива разорвет его в клочья.

Главный секрет Белинды Карлайл заключается даже не в ее чудном надтреснутом (что придает ему такую сексуальность) голосе, а ... в том, что ее красота естественна и натуральна. И ничего она не делала ни со своими скулами, ни с носом! Вот разве что теперь задумала подтяжку. А как же иначе? Пора. Тем более что девиз Белинды: "Живи сегодняшним днем, не думай о завтрашнем".

Да и кто тут думает?

Клаша W. СТИЛЬНАЯ