

Людмила Тарасова
г. Рига

2 - июл 1958

92-е ЛЕТО ПРОФЕССОРА КАРКЛИНЯ

СОВРЕМЕННОК ЯНА РАЙНИСА
И ПЕТЕРА СТУЧКИ

1884 год. Одним из немногих казеннокоштных в Балтийской учительской семинарии в Риге был и обладатель красивого тенора Екаб Карклинь. Он отличался редкой музыкальностью, и его товарищи считали, что Карклиню обязательно надо стать дирижером и управлять хором, и даже не одним, а двумя.

Трудно расстаться с тем, к чему однажды привязался всем сердцем. Так и Екаб Карклинь, попав во власть мелодий, никогда больше с ними не расставался, пройдя долгий путь от хорошего дирижера до профессора консерватории.

В 80-х годах на одном из концертов Екаб Карклинь встретился с Петером Стучкой. Он часто посещал хутор Бирзниекы, где жил Стучка. Здесь у Карклиня завязалась тесная дружба с Райнисом. Служая латышские народные песни, которые часто пел Карклинь, Стучка как-то сказал:

— Знаешь, Екаб, из тебя толк выйдет!

У РИМСКОГО-КОРСАКОВА

В 1891 году на концерте, устроенном Рижским латышским обществом, члены музыкальной комиссии, в состав которой входили Петер Стучка и Андрей Юрьян, решили предоставить молодому дирижеру и певцу ссуду для дальнейшего образования в Петербурге. Е. Карклинь поступает на вокальный факультет, а затем в класс композиции, которым руководил Римский-Корсаков. Карклинь принимает участие в больших симфонических концертах и в операх. Еще теперь, на склоне лет, он часто вспоминает о чудесных музыкальных вечерах, состоявшихся в доме Римского-Корсакова. Здесь певцу приходилось исполнять произведения русских композиторов и, конечно, самого хозяина дома, и это доставляло ему большое наслаждение.

ВМЕСТЕ С ШАЛЯПИНЫМ

1897 год. Карклинь окончил консерваторию и начал выступать в театре Девиза и опере Мамонтова, где пел и Шляпин. У Карклиня хранится портрет Шляпина с надписью: «На добрую память старому другу Екабу Карклиню. Федор Шляпин». С этим портретом связано много прекрасных воспоминаний. 28 раз Карклинь вместе с Шляпиным пел в «Фаусте», а также исполнял главные партии в «Лакме», «Хованщине», «Демоне», «Русалке», «Садко» и других операх.

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

В книжном шкафу профессора Карклиня хранится пожелтевшая брошюра. Она издана в Москве и посвящена первому русскому вокальному квартету, его основателю и художественному руководителю Екабу Карклиню.

«Концерты квартета, — говорится в брошюре, — представляют редкость и небывалую музыкальную новинку для России. Центром выступлений квартета были Петербург и Западная Европа, где он представлял одну из сторон развития богатой современной музыкальной жизни России». Позднее таких квартетов в России бы-



ло образовано много, но первый из них основал замечательный певец Екаб Карклинь. В 1899 году Карклинь переезжает в Томск, а в 1902 году — в Самару, где организует первую музыкальную школу.

С 1920 года Е. Карклинь работает в Латвийской консерватории, а в 1927 году становится профессором. И только в 1954 году он уходит на пенсию. В одном из писем Язеп Витол писал Карклиню: «С самого начала существования Латвийской консерватории Вы были ее верным другом. Ваши указания в области искусства получили сотни воспитанников. Когда нужна была рука помощи и Ваше мнение, Вы никогда не отказывали в них».

ОДНИ ЛИ ТОЛЬКО ВОСПОМИНАНИЯ?

...Когда я сидел напротив седовласого профессора и слушал его рассказ, казалось, что перед тобой раскрывается интересная страница истории. Она насыщена выдающимися событиями музыкальной жизни того времени.

— Всего не перескажешь, да и не знаю, что кого интересует, — говорит Е. Карклинь. И мы переходим на темы сегодняшнего дня, говорим о 92-м лете профессора, о нотах, которые никогда не исчезают с маленького столика, у которого обычно сидит профессор.

Г. Дзенит