

ГРАНИ АКТЕРСКОГО ДАРОВАНИЯ

26 декабря в драматическом театре имени И. С. Тургенева состоится чествование режиссера Х. А. Горина и заслуженного артиста РСФСР Г. С. Голубовича, которым исполнилось 50 лет со дня рождения. Очерки о них были опубликованы в предыдущих номерах нашей газеты.

Одновременно с ними отмечается пятидесятилетний юбилей заслуженной артистки РСФСР О. А. Каринской, очерк о которой публикуется ниже.

★

Годы прошли после постановки Орловским театром пьесы финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо», а воспоминание об этом интересном спектакле до сих пор свежо в нашей памяти. И, конечно, самое яркое в нем — исполнение О. А. Каринской главной роли старой хозяйки фамильного поместья Нискавуори...

Так и видишь эту властную женщину, уверенную в своей правоте, сильную спытом прошлых поколений. В памяти всплывает ее тяжелая походка. Проницательный взгляд слегка прищуренных глаз, величавые движения и спокойная неторопливая речь. Из этой женщины словно излучается большая внутренняя сила. И вместе с тем исполнительница роли знакомит нас с внутренней драмой своей героини. Хозяйка Нискавуори — незаурядный, волевой, умудренный жизнью человек, но ее неизбежно ждет поражение, так как она является хранительницей устаревших традиций, обветшалых устоев. Всю жизнь она подавляла в себе и близких естественные, человеческие побуждения во имя ложных идеалов семейства Нискавуори, а это — идеалы собственности, незыблемости жизненного уклада.

Каринская доносит до зрителя тончайшие оттенки переживания своей героини. Какая буря чувств, какой накал страстей скрывается за ее властным спокойствием! Возможно, в этом — известная заслуга постановщика спектакля лауреата Государственной премии А. М. Габовича, который много поработал с актрисой над ролью, но Каринской несомненно удалось создать многоплановый образ.

За словами героини угадывается движенье ее мысли, ее противоречивые чувства, которые далеко не всегда сопутствуют тому, что она произносит. Ее переживания сложны. Вот сцена «поединка» с учительницей, во время которого хозяйка Нискавуори цинически откровенно рассказывает о жестоких и диких законах, царящих в ее доме, о крушении своих надежд, об интимных отношениях своего сына Арно.

Для хозяйки Нискавуори Илона — враг. Но как женщина, сама пережившая в молодости немало разочарований, она где-то в дальних тайниках своей души оправдывает поступок Илоны, восхищается ею. Вот именно такое высвечивание одного чувства в другом, противоположном,



при убеждающей жизненной достоверности образа, говорит о тонком мастерстве актрисы.

Исполнение О. А. Каринской роли хозяйки Нискавуори вызвало восторженные отклики не только в Орле, но и в Туле, Полтаве, всюду, где наш театр показывал этот спектакль. И когда анализируешь причины успеха актрисы, невольно задумываешься о своеобразии ее дарования. Своеобразие это, по нашему мнению, заключается в большом актерском темпераменте при удивительно сдержанной, лаконичной манере игры, в умении создавать многоплановый сценический образ. Накал страстей, борение чувств в исполнении Каринской проявляется главным образом в подтексте, в едва уловимых оттенках интонации, во взгляде, и хотя внутренние переживания героев почти внешне не выявлены, они становятся понятны зрителю, волнуют и захватывают его.

Не случайно в числе наиболее интересных ролей актрисы — шекспировские образы: Гонерилья в трагедии «Король Лир», поставленной Калужским театром, Паулины в «Зимней сказке» на сцене Орловского театра. О первой из этих работ журнал «Театр», помещая портрет Каринской, в роли Гонерилья, писал: «Среди образов хищных индивидуалистов только в Гонерилье (артистка О. Каринская) оказалось до конца раскрытым шекспировское содержание, противоречивое и страшное сочетание королевского величия, мягкости, женственности с душевной жесточенностью и звериным эгоизмом и непреклонностью в

достижении самых черных целей».

Недавно О. А. Каринская обрадовала нас еще одной интересной работой: исполнением роли нашей современницы Клавдии Петровны, жены советского рабочего Забродина в спектакле И. Штока «Ленинградский проспект».

В этой роли Каринская захватывает нас большой правдой исполнительского мастерства. В ее героине осанка, выражение глаз, натруженные руки — все от трудовой женщины, матери большой рабочей семьи. Что стоит хотя бы коротенький эпизод, когда старик Забродин, ворча привычке, передает жене получку на хозяйственные расходы. Клавдия Петровна в этом эпизоде не говорит ни слова, но как выразительны ее мимика, красноречивы жесты...

Можно назвать десятки ролей, сыгранных заслуженной артисткой РСФСР О. А. Каринской в Саратове, Калуге, Орле, где она сейчас работает в театре имени И. С. Тургенева. Были в ее творческой биографии и блистательные удачи, и небольшие проходные роли, и работы, не доставившие актрисе внутреннего удовлетворения. Но над каким бы сценическим образом — большим или малым — ей ни пришлось работать, Каринская стремится создать впечатляющий, запоминающийся человеческий характер. Не сомневаемся, что на этом славном пути ее ждут многие новые яркие и значительные победы.

М. ОСИПОВ.