

БЫВШИЙ продюсер Мадонны

Смена.-С.Пб.-1995.-18 февр.-с.3.

ПОКАЗЫВАЕТ ЖЕНЩИН-УКРОТИТЕЛЬНИЦ

ВСЕ модели американского дизайнера Гари Ван Каринга, впервые показанные в Петербурге агентством "Modus Vivendi" и компанией "Olbi Jazz" на "Крыше" гранд-отеля "Европа" 10 февраля, вызвали у собравшихся противоречивые чувства. Возможно, слишком жестоким было шоу, слишком неромантическим образ женщины, созданный этим дизайнером.



КРОМЕ того, это был не традиционный показ моделей, когда все внимание направлено на творение художника и неповторимым и самоценным является каждое созданное им платье. Зрителям показали хорошо выстроенное шоу, после которого остается лишь общее впечатление от увиденного, а детали (если к таковым можно отнести собственно предмет показа) ускользают и не запоминаются.

Судите сами. Сначала в зале зазвучала оглушительная музы-

ка, а на стене, служившей экраном, появилась мультипликация: абстрактное графическое изображение, люди-роботы, идущие по бесконечному лабиринту...

На фоне этой музыки и современной компьютерной анимации манекенщицы демонстрировали коллекцию. Большая ее часть - черные платья из шелка, шифона, атласа, лакированной кожи и трикотажа с металлическим блеском. Много шнуровки, а для некоторых деталей использовались метал-

лические цепочки.

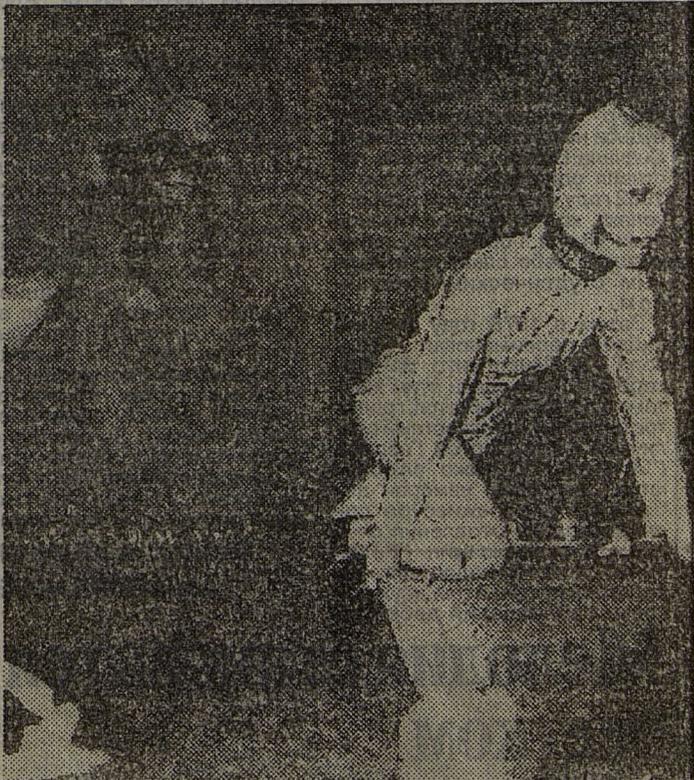
Часть коллекции составляли комбинезоны из кожи и нечто, напоминающее комбидресс, также из кожи. Правда, были здесь и платья в модном сегодня стиле "бэби-долл" и почти классические вечерние платья. Иногда казалось, надень на эту девушку еще и шляпку - и перед тобой прекрасная незнакомка с фотографии начала века. Тем более что по краю подиума стояли зажженные свечи (правда, терявшиеся на фоне очень мощного современного светового оформления).

Но реальный образ, предложенный Гари Ван Карингом, был совершенно другим, вполне современным. На сцене были женщины-укротительницы, женщины-завоевательницы. Правда, сам Гари Ван Каринг, кстати, бывший продюсер Мадонны, считает созданный им образ свободным, раскованным, но не агрессивным.

Надо сказать, что свобода в манекенщицах агентства "Modus Vivendis", великолепно отработавших на показе, действительно ощущалась. Костюмы, между прочим, впервые надетые за 15 минут до шоу (вся коллекция американского дизайнера потерялась по дороге



из отеля и доехала до "Европы" лишь к десяти часам вечера), похоже, пришлось им не только к лицу, но и по душе. Впрочем, это и неудивительно. Все платья независимо от фасона и длины (хотя преобладали супермини) подчеркивали достоинства фигуры и не сковывали движений - скорее, наоборот, освобождали женщин от оков производственного, светского или любого другого



этикета. А ботинки с металлическими пряжками и совсем не воздушные, но вполне современные туфли из кожи или замши лишь подчеркивали их жесткость и агрессивность.

Этот образ дополнял общий стремительный темп показа: манекенщицы ни на секунду не останавливались перед зрителями, появляясь и тут же ускользая от нас. И даже те две-три модели, которые зрители посчитали женственными, столь же стремительно исчезли, будучи давая понять, что романтики в нашей жизни слишком мало. Возможно, именно поэтому после показа гости, ожидавшие представления больше двух часов, расходились скорее ошарашенные, чем довольные.

- Вы же понимаете, чем сильнее увертюра, тем больше ждешь в дальнейшем, - сказал актер Игорь Дмитриев. - А вас после стольких часов ожидания оглушают музыкой и агрессивностью девушек. К сожалению, в них не было женственности, хотя некоторые костюмы были очень элегантны. А о моделях мне трудно что-то сказать. Знаете, в пьесе, которую я сейчас репетирую, "Ночь в Венеции", как раз есть подходящая фраза: "Что это на тебе, вечернее платье или ночная рубашка?" Хотя, конечно, я понимаю, что девушки были не в ночных рубашках.

По поводу применения этих костюмов в реальной жизни мнения у зрителей также разошлись. Кто-то уверен, что коллекция чисто авангардная и имеет такое же отношение к нашим повседневным нарядам, как и так называемая "высокая мода", кто-то посчитал ее и вовсе неинтересной, эклектичной и состоящей из нескольких, уже хорошо знакомых стилей. А художник Анатолий Белкин считает: носить можно все. И то, что было показано в "Европе" Гари Ван Карингом, - тоже.

- Мне понравились садо-мазохистские парочки. Когда одна выходила на четвереньках с ошейником, а вторая - вела ее и размахивала хлыстом, - сказал Белкин.

В принципе он, как человек "уже немолодой", положительно относится к любым красивым девушкам, независимо от того, во что они одеты. Однако



его симпатии на стороне совсем юных леди и любимая модель, увы, - далеко от отеля "Европа" и от Петербурга. - Я увидел ее два года назад, в Лондоне, когда присутствовал на показе коллекции дома Коко Шанель. На сцену вышла очаровательная девочка семи лет со своим дедушкой. Тогда я подумал, что ее звали Коко, а ее дедушку - Шанель...

Что ж, если к нам приехал дизайнер из Голливуда, может быть, настанут времена, когда в Петербурге появятся пусть совсем юные, но уже знаменитые манекенщицы.

Правда, к тому моменту они могут существенно повзрослеть, и неизвестно, узнает ли художник свою Коко Шанель...

Алиса ЛИСИЦИНА

Фото

Валентина ИЛЮШИНА

Американский модельер Гари ван Каринг и директор агентства "Модус Вивендис" Татьяна Саинаева