

Карина Анна

ГОВОРЯТ

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Анна КАРИНА:

ПОКАЗЫВАТЬ МИР

КАК ОН ЕСТЬ

Французская актриса, известная советскому зрителю по фильму Джузеппе Де Сантиса «Они шли за солдатами», недавно сняла свой первый фильм в качестве режиссера. Ее лента «Жить вместе» с успехом демонстрировалась этой весной на экранах Парижа. Наша беседа началась с разговора о пути, который прошла Анна Карина от модели для журнальных обложек до кинорежиссера.

— Для журналов я снималась в течение двух лет, когда была совсем молоденькой. Потом пошла в киномассовку. Там очень мало платили, но можно было наблюдать за актерами, и мне это было по душе. Потом меня пригласил Жан-Люк Годар в свой фильм «Маленький солдат».

— Сколько вы сыграли ролей? — Около сорока. У самых разных по направлениям режиссеров. Я вам даже не могу сказать, которых из них я предпочитаю, на этот вопрос я ответить смогу лишь в семьдесят лет, так как надеюсь работать еще со многими.

— Почему вы вдруг стали режиссером? При такой колоссальной актерской загруженности и устойчивой славе кинозвезды трудно решиться сменить профессию.

— Я захотела сделать фильм совсем мой, сама придумала сюжет, и мне захотелось запечатлеть его на пленке. Реализовать все это, конечно, было очень трудно. Я стала продюсером своего фильма и играла в нем главную роль. Финансовая сторона дела тоже немаловажна. Я играла в своей картине не только потому, что меня это увлекало, но и потому, что, пригласи я кинозвезду, мне надо было бы заплатить ей огромный гонорар...

— Будете ли вы снова ставить фильмы или же, сняв единственный, вернетесь к профессии киноактрисы?

— Не снимать я уже не могу. Раз попробовав, от этого трудно отказаться. Вероятнее всего, мне не придется снимать картины одну за другой: режиссура — очень трудное занятие. Но я уже готовлюсь к следующему фильму.

— Есть ли жанр кинематографа, который особо близок вам?

— Я не могу выделить какой-то жанр в кинематографе, который я как актриса и как режиссер сочла бы «высоким» жанром в ущерб другим. Массовому зрителю нужны и такие фильмы, как «Покушение» Ива Буассе (который представлен на фестивале), и чисто французские по духу, по юмору кинокомедии Фернанделя или Луи де Фюнеса. Каждый фильм предназначен определенному зрителю, и в силу этого его существование правомерно.

— Что вы можете сказать о картинах, которые идут на конкурсном экране?

— К сожалению, я видела очень немного. Особенно близким мне показался грузинский фильм «Саженцы»: он очень нежен, очень лиричен, трогателен. Кроме него, я видела совершенно противоположный «Саженцам» по атмосфере и духу фильм, представленный Венецией, — «Когда хочется плакать — не плачу», полный сцен жестоких, просто страшных... Но наш мир, тот, в котором мы живем, полон ужасов, и кино не может не показать этого, поэтому и лирика «Саженцев», и жестокость «Когда хочется плакать — не плачу» мне кажутся актуальными: их цели одинаково благородны.

Беседу вела Л. ПОЛЬСКАЯ

«Советский экран», № 29 22 июля 1973 г.