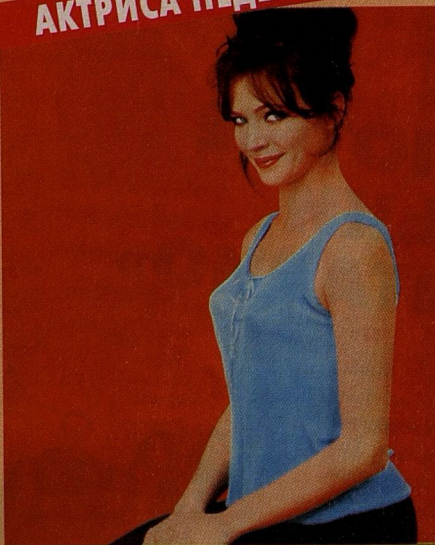


ТВ Парк - 1996. -
19 авг. - с. 5

АКТРИСА НЕДЕЛИ



СУББОТА. ОРТ. 23.30

БРЮНЕТКА, БЛОНДИНКА

В ее случае очень подходит название «этапы большого пути». Первый: растет в Копенгагене девочка Ханне Карин Байер, воспитывается в пансионе. Полуголодное существование, жесткие матрасы, жесткое обращение. Девочка играет в школьном театре и сама в 12 лет ставит «Золушку». Потом подрабатывает статисткой на киностудии, поет в ночном ресторане. Но в консерваторию хода нет, потому что нет денег. В 17 лет, зная по-французски одно слово — «Бастилия», со ста франками в кармане едет в Париж. Снимается в рекламе — в роликах и журналах. Благодаря совету одной русской эмигрантки меняет имя. Теперь она просто Анна Карина. Стройная брюнетка с огромными глазами.

Второй этап: один из роликов — «Мое мило» — увидел начинающий в кино швейцарец. Встретились. Предложил ей главную роль, но там надо было раздеться. Отказалась категорически. Роль была в фильме «На последнем дыхании». Жан-Люк Годар немедленно стал знаменит. Они встретились снова, она согласилась без всяких условий играть в «Маленьком солдате». По ходу съемок в Женеве, сидя с Годаром за обедом, увидела, как он пишет на салфетке: «Я люблю Вас. Жду ровно в полночь в кафе «Мира». Потом они поженились, она сыграла в семи его фильмах, один лучше другого. Потом она от него ушла.

Третий этап: она играла в театре, снималась у Риветта («Сюзанна Симонен, монахиня Дени Дидро» — на нашем телеэкране «**Монахиня**»), у Висконти («Посторонний»), у Фассбиндера и Руиса. Сама поставила картину про любовь («Жить вдвоем», 1973). Перекрасила волосы, так как блондинки всегда кажутся моложе. Стала совсем другой. Впрочем, Годар без нее тоже стал другим. Анна Карина не теряет связи с новой богемой, играет у молодых, вспоминает в кадре о прошлом. Ее имя уже есть во всех энциклопедиях.