



## «В ЖИЗНИ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ»

Второй год живет на сцене академического театра драмы имени Алексея Кольцова спектакль «Нас водила молодость» по известному роману нашего земляка Виктора Кина «По ту сторону». В спектакле заняты в основном молодые актеры. В роли Матвеева — Сергей Карпов. Спектакль — как преодолевающий время — страстный призыв к сегодняшней молодежи, он несет в себе ответы на вопросы, каким не должен быть сегодняшний молодой человек, сегодняшний комсомолец, как нужно хранить идеалы революции, с таким трудом завоеванные в те далекие годы.

Роль Сергею удалась, подтверждением тому — премия Всероссийского театрального общества. А в публицистической драме М. Шатрова «Синие кони на красной траве», посвященной 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, Карпов, исполняя небольшую роль молодого бюрократа, не просто раскрывает характер, индивидуальность своего персонажа, но наравне с маститыми своими товарищами по спектаклю старается вскрыть истоки многих трудностей в строительстве нового мира.

И, конечно, одно из главных мест в жизни Сергея Карпова занимают работы, касающиеся проблем современной молодежи.

Популярен среди молодых воронежцев спектакль «Любовь, джаз и черт» по пьесе Ю. Грушаса. Андриус — это и играет Карпов здесь — прямая противоположность прямому, чистому Матвееву из «Нас водила молодость». Обрисовкой подобного характера молодой артист выражает свой, а бы сказала, собственный, человеческий протест против бесчеловечности, бездуховности, отсутствия светлых идеалов у части своих ровесников. Роль эта дорога Сергею еще и тем, что заранее к ней он не готовился, ввод произошел буквально за два дня до спектакля. При этом нужно было, не сломав уже вылепленного режиссером и актерской группой сценического целого, выразить в нем и себя, сделать своего, карповского Андриуса...

Вообще спектаклей молодежных у театра множество, никто из молодых не может пожаловаться на недостаток ролей, только работай. И Сергей работает. За сравнительно недолгое время работы на сце-

не (пришел он в театр в 1976 году) успел сыграть и Ступака в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова, и Джека Хантера в «Татуированной розе», Лисео в «Дурочке», Имруша в «Телевизионных пометах». Ему удалось выпisać сложный и противоречивый, а главное, достоверный характер Никиты в «Жестоких играх» А. Арбузова.

Между прочим, и Баба Яга в сказке Е. Шварца «Два клена» — тоже Карпов. Еще в институте искусств (кстати, за отличную учебу он был награжден Почетным знаком ЦК ВЛКСМ) Сергей создал два запоминающихся образа в спектаклях, сыгранных студентами института на сцене ТЮЗа, — Андрея Иконникова в «Моей любви на третьем курсе» и Колесова в «Прощании в июне».

Теперь он полноправный работник одного из старейших театров России. Творческая судьба Сергея складывается удачно — он постоянно имеет роли, где можно максимально проявить себя. Настолько они все разные, его главные герои, будь то Андриус, исправить которого уже невозможно, или Никита, характер которого преобразуется у нас на гла-

зах. А все аплодисменты ему, Карпову. Приятно, конечно. И — мало, считает Сергей. Конечно, всякая роль, сделанная с глубоким пониманием ее, несет и обязательную дополнительную нагрузку, без которой немудрено актерский труд, — она воспитывает молодого зрителя, в этом суть его творчества, и не только творчества, но и повседневной жизни вообще.

Тем не менее, артист-гражданин немудрено без общественных, именно гражданских обязанностей.

Молодые актеры театра имени Алексея Кольцова идут пропагандистами, к студентам, школьникам, рабочим, воинам. В период сельских гастролей обязательно устраивают встречи с колхозниками. Помогают пионерскому театру имени Павлики Морозова при городском Дворце пионеров.

Совсем недавно В. Бухтояров, В. Корчагин, Н. Иванова, Т. Егорова привезли работникам опытной станции овощеводства страницы из спектакля «Нас водила молодость». Благодаря молодым, постоянной дружбе с артистами любят театр в индустриально-педагогическом техникуме, в средней школе № 59, ГПТУ № 14...

трудно даже перечислить всех, кто дружит с нашими «академиками».

Вот за организацию всех этих связей, за их прочность и отвечает Сергей Карпов. Мало у кого так загружен день, как у него: с утра — репетиции, днем — общественная работа, вечером — спектакли. Второй год его избирают секретарем комсомольской организации театра. Прямо по «схеме» положительного героя! Только тут не схема.

Совсем недавно завершилась Всесоюзная неделя «Театр и дети». Сергей состоял в ее организационном комитете, был ведущим встречи в Доме пионеров Советского района, в областной детской библиотеке, участвовал в обсуждении спектакля «Нас водила молодость» у школьников.

Большим, истинно нужным делом занят Сергей каждый день между репетицией и спектаклем. На районной комсомольской конференции Сергей избран членом бюро Центрального райкома ВЛКСМ. К его обязанностям прибавилась еще одна: координатор всех дел, затеваемых молодежью городских театров. Свободного времени, которого у него нет и сейчас, станет еще меньше. Это хорошо. Вот есть такие люди, которым от этого хорошо.

Н. КУЗНЕЦОВА,

Фото Ю. Чичкина.