

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ДУЭТ

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

В жизни они — друзья, на сцене — партнеры, играющие главных героев. Он — это Петр Карпов, она — Наталия Привалова. И если в программе спектакля театра оперетты значатся эти две фамилии, можно не сомневаться: успех ему обеспечен.

«На берегу реки у костра раздается шелк бича, и молодой Барникай, статный, красивый, кудрявый, представляется: «Я цыганский барон...» Звучит самая популярная ария из одноименной оперетты Штрауса. Голос артиста, яркий и сильный драматический тенор, околдовывает красотой звучания, полным диапазоном, а исполнение — страстью.

В таборе нельзя не обратить внимания и на юную красавицу Саффи, которая поет барону песню «Джингра». И как! Нежно звучит ее голос, эффектно, легко и свободно «поют» при этом ее руки. Да разве можно устоять перед неотразимым обаянием цыганки?

Трогательно-интимно звучит дуэт влюбленных «Кто нас венчал?». О своих чувствах они поют без надрыва, без сентиментальности полностью погружаясь в стихию музыки Штрауса.

На следующем спектакле мы встречаемся с этими артистами в «Бабьем бунте» Е. Птичкина. Николка — П. Карпов привык к легким победам. Это чувствуется в развязной походке, в самодовольной улыбке. Еще бы! Первый парень на деревне, плясун и гармонист. Но вдруг появляется «стриженная» и эмансипированная Настя — Н. Привалова, заметная даже среди самых красивых казачек. Молодые люди влюбляются, но как объясниться, признаться, если каждый не хочет сдавать своих позиций?

Песня Насти «Бабья доля» раскрывает ее сердечность и истинную женственность, которую так старательно маскирует она. Сцена и дуэт с Николкой в первом акте только на миг и уносят их от реальности в мир чувств. Все покупает в исполнении молодых артистов: и выразительное пение, и свобода звучания голосов, и естественность сценического поведения, органичность общения друг с другом.

Каждый вечер на сцене театра играет другой спектакль, и, следовательно, действие переносится в иную эпоху, а поэтому нужен и другой стиль исполнения. Вместе с костюмами артисты «снимают» и придуманные, сыгранные характеры. И каждый вечер нужен новый настрой, другая пластика, другое поведение на сцене, другая жизнь.

А это очень нелегко — перестроиться, не повториться.

В «Графине Марице» она появляется, как и подобает героине, ослепительно красивой в костюме амазонки. Пластичность и выразительность сценической игры не оставляют сомнений, что перед нами дама из высшего света, избалованная, ухаживаниями мужчин, знающая себе цену, умеющая каждого поставить на свое место, в том числе и своего управляющего — молодого и красивого Тассило — П. Карпова.

Молодые люди чувствуют влечение друг к другу, но Марица играет своим управляющим, как кошка мышкой: то подает надежду, то оттолкнет. И Тассило — П. Карпов терзается, пытается бросить все, не испытывать унижения в доме графини, но любовь...

И вот в какой-то момент артисты убеждают зрителей, что герои счастливы, они нашли друг друга, сумели подняться над различием в социальном положении. В этой сцене в полной мере раскрылись прекрасные вокально-сценические данные артистов.

Что ни спектакль, то успех! Это Ганна Главари и Камил де Россильон в «Веселой вдове» Легара, это Виолетта и Андрей в «Холодке» Стрельникова, Розалинда и Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» Штрауса. Что определило этот успех? Видя атмосферу праздничной взволнованности, веселья, музыки и танцев, царящую на сцене, мы, зрители, как-то не задумываемся над тем, что стоит за этим «парадным входом» в театр.

А молодые актеры Наташа Привалова и Петр Карпов шли к сложным музыкально-сценическим партитурам своих ролей через упорный каждодневный труд. Интересно сложилась творческая биография каждого из них. Жизненные пути их то сходились, то расходились, то вновь сходились.

Город детства Наташи Приваловой — Волгоград. Там она росла и училась. Именно весной того года, когда Наташа сдавала экзамены на аттестат зрелости, срочно потребовался номер на фестиваль «Волгоградская весна» от той школы, где она училась. Наташа согласилась выступить, спев песенку о весне, о цветах. Члены жюри отметили, что у Н. Приваловой от природы отличный голос и музыкальность. Ей порекомендовали поступить в училище искусства на отделение музыкальной комедии.

Город детства Петра Карпова — Ставрополь. Учась в школе, он занимался в детском ансамбле «Казачок» при Дворце пионеров. Пел высоким чистеньким голосом и всегда

получал на смотрах художественной самодеятельности призовые места.

После окончания школы и профтехучилища пошел работать слесарем-волочильщиком на сталепроволочный канатный завод, но продолжал оставаться самым активным участником художественной самодеятельности. Радовался тому, что мог петь теперь уже и тенором, и баритоном, и басом, не отдавая себе отчета в том, что тем самым вредит голосу.

Однажды случайно прочел объявление о приеме студентов на вокальное отделение в Волгоградское училище искусств, решил поехать. Успешно сдавал экзамены, ра-

зном анализировала недостатки, давала советы, а весь класс учился на ошибках своего сокурсника.

Уроки вокала они хорошо запомнили: голос нужно вести подобно смычку скрипки и нанизывать постепенно звук один на другой плавно, незаметно.

После успешного окончания училища П. Карпов уехал в Оренбург, играл в театре музыкальной комедии амплуа протаков. Играл, обрел свободу сценического поведения и смелость, и уже после этого ему намного легче стало играть героев.

Наташа Привалова поехала в Москву успешно сдать вступительные экзамены в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) и продолжала учебу. Ее учителем по классу во-

Покровский. Рассказывая о незабываемых находках мастера сцены, Наташа не перестает удивляться, как было на репетициях все просто и гениально, сколько фантазии, сколько остроумия в построении мизансцен.

А Петр Карпов в это время уже работал в театре оперетты Кузбасса и защищал честь своей области на фестивале «Молодые голоса России» в Москве. Тогда ему очень хотелось найти Наташу и встретиться с ней, но не удалось.

Это произошло позже, когда Н. Привалова после окончания ГИТИСа стала солисткой Московского театра и приехала на гастроли в Кемерово. В свободный вечер отправилась в театр оперетты. Так состоялась встреча друзей.

— Приезжай к нам в Кузбасс, в театр, не пожалеешь, — говорил Петр.

— Уехать из Москвы? В театр оперетты? Да я никогда не смогу петь, как ты по 30 спектаклей в месяц. Это же нечеловеческая нагрузка для вокалиста!

Но приехала. И ни разу не пожалела. И если не 30, то 27 спектаклей за месяц было на ее счету нынче на гастрольных в Киеве. Рецензенты газет отметили молодых солистов.

Сейчас солисты театра оперетты Кузбасса Наташа Привалова и Петр Карпов в расцвете творческих сил, радуются тому, что в коллективе живут прекрасные традиции.

У каждого из них есть свои желания, планы, надежды. Наташа мечтает сыграть роль своей современницы в советской оперетте с хорошей музыкой и драматургией. У Петра Карпова — подготовить концертную программу «Песни довоенных лет». Это желание появилось после участия в спектакле «Василий Теркин», где он исполнял главную роль.

Сейчас в театре идут репетиции оперетты Ю. Милютин «Беспокойное счастье». Наташа Привалова и Петр Карпов будут играть в нем молодых людей влюбленных, но на время разлученных войной. Хочется надеяться на то, что режиссеру С. В. Курочкину удастся помочь им добиться гармоничного сочетания вокальной и сценической сторон в их ролях.

На прощание я задала Наташе и Петру вопросы:

— Трудно работать в легком жанре?

И услышала в ответ:

— Очень трудно.

— А хотелось бы уйти из оперетты?

— Нет. Теперь мы уже не мыслим жизни без нее.

Э. СЕРГЕЕВА.

НА СНИМКЕ: Н. Привалова и П. Карпов в спектакле «Графиня Марица».

Фото Д. Коробейникова.



довался этому, но пришла повестка из военкомата. На время учебы пришлось отложить.

После службы в армии приехал в Волгоград в то же самое училище и поступил на вокальное отделение. Вот там, впервые и встретились Наташа Привалова и Петр Карпов. Оба они были определены по вокалу в класс В. П. Макаевой. Интересная была методика преподавания у Валентины Павловны: всех своих студентов она приглашала на урок и работала сначала с одним — самым тщательным об-

кала была народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Тамара Федоровна Янко, уроки которой стали и уроками жизни. Именно в ГИТИСе Наташа научилась целеустремленно работать, мыслить и обдумывать в будущей роли все до мелочей.

Дипломным спектаклем была опера Моцарта «Так поступают все женщины» в которой Н. Привалова исполняла партию Фьорджеллидж. Режиссером спектакля был народный артист СССР Борис