

# ЗАСЛУЖЕННЫЙ РЕЖИССЕР РЕСПУБЛИКИ

НАШИ ЗНАТНЫЕ ЗЕМЛЯКИ



Георгий», пьеса из жизни углекопов. Отныне в пьесах Карпова, которые появляются очень редко и только в связи с каким-либо общественно-политическим событием в России, на переднем плане всегда рабочие. В 1906 г. в пьесе «Недруги» он изобразил забастовку (как раз посвященное ей пятое действие цензура запретила). В 1913 году из-под пера Е. П. Карпова вышла пьеса «Зарево». Через семейную драму автор рисовал зарево того пожара, который разгорелся во всей России. В царское время эта драма, переведенная на французский и эстонский языки, была под запретом, и только после Октябрьской революции она появилась на сцене в России. «Зарево» — одно из лучших произведений Е. П. Карпова.

«Карпов — реалист-бытовик», — так обычно определяют его творчество. Можно и так сказать: Карпов — последний представитель школы Островского. Отличительной чертой его пьес является лиризм. Политическая же заостренность пьес второго периода творчества Карпова делает его соратником Горького.

Карпов известен и как мемуарист, перу которого принадлежат воспоминания об А. Н. Островском, А. П. Чехове, К. А. Варлаамове, В. Ф. Комиссаржевской и других.

Сам драматург так отзываясь о своей литературной деятельности: «Я никогда не был доволен тем, что написал, но все же я глубоко счастлив, что судьба привела меня на дорогу литератора и заставила работать на поприще, важнее и выше которого в жизни я не знаю». В то же время не меньшее значение Карпов придавал работе режиссера.

Сценическая деятельность Карпова началась в качестве актера в Ярославле и продолжалась в других городах. А первыми шагами режиссерской работы были спектакли для солдат и крестьян.

В 1892 году Евтихий Павлович вошел в состав правления Невского общества устройства народных развлечений. Из-за отсутствия материальных средств общество не имело постоянной труппы. Карпов организовал два любительских кружка: один — из интеллигенции, другой — из рабочих. Руководителем рабочего кружка и его режиссером был сам Евтихий Павлович. Дело пошло так успешно, что любительский кружок превратился в профессиональную труппу.

В 1895 году в Петербурге было организовано литературно-художественное общество, и Евтихий Павлович сделался главным режиссером театра этого общества. Открылся этот театр «Грозой» Островского, а затем Карпов осуществил первое публичное представление «Власти тьмы» Л. Н. Толстого.

В 1896 году Е. П. Карпов занял пост главного режиссера и управляющего труппой Александринского театра (ныне Академический театр им. Пушкина в Ленинграде). На этом посту он был по 1901 и вновь с 1916 по 1923 годы.

Евтихий Павлович прежде всего очистил репертуар этого театра от пустых, безыдейных, исключительно развлекательных пьес, которые насаждал его предшественник В. А. Крылов. В этом Карпова всецело поддерживали знаменитые артисты Давыдов, Варламов, Савина, Комиссаржевская. Иную реакцию это вызвало со стороны администрации императорских театров. Так, директор театра Всеволодский брезгливо морщился, когда видел пьесы вроде «Власти тьмы», и говорил: «Александринская сцена пропахла овчинными тулупами, ее долго не проветрить после подобных постановок».

Подготовка молодых кадров для театра была одной из главных забот Карпова. Она осуществлялась через школу русской драмы имени В. Н. Давыдова, а также через «Вольную студию», которая помещалась в квартире Е. П. Карпова. Многие из его учеников впоследствии стали знаменитыми артистами — например, народные артисты РСФСР Е. Н. Корякина, В. Л. Горохов, М. С. Гавронский, К. И. Адашевский, С. П. Бухарова. Некоторые из них здравствуют и поныне. Венчает этот список имя народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий В. И. Честнокова.

Октябрьская революция застала Е. П. Карпова на посту главного режиссера и управляющего Ленинградским театром Академической драмы (бывший Александринский театр), на этом посту он оставался до 1923 года, когда тяжело заболел. 9 мая 1921 года было юбилейное чествование Евтихия Павловича, и тогда же ему было присвоено звание заслуженного режиссера республики.

3 января 1926 года Е. П. Карпов скончался.

г. КАРАЧЕВ. Н. ЗВЕРЕВ,  
преподаватель-пенсионер.

Был арестован в конце 1878 года и привлечен к дознанию, возникшему 15 декабря 1878 года по подозрению в участии в обществе «Земля и Воля»... По высочайшему повелению 9 апреля 1880 г. дело о нем разрешено в административном порядке выссылкою его под надзор полиции в Восточную Сибирь... Содержался в Вышневолоцкой тюрьме; в июне 1881 года в административном порядке сослан в Красноярск. Ввиду ходатайства жены его о смягчении наказания по расстроенному здоровью по высочайшему повелению 19 августа 1881 года сылка в Сибирь заменена водворением под гласный надзор полиции на 5 лет в Вологде; после Вологды до окончания в 1885 г. срока высылки жил в Усть-Сысольске и Великом Устюге...»

В 1885 году Евтихий Павлович возвратился в Орел и сотрудничал в «Орловском вестнике».

Как деятель русской революции, Карпов относится ко второму поколению, к разночинцам, о которых В. И. Ленин сказал: «Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом... Но это не была еще сама буря. Буря — это движение самих масс».

Крах народничества многие участники этого движения переживали очень тяжело: отчаялись, потеряли жизненный ориентир. Карпов был в числе других — тех, кто нашел дальнейшую дорогу. Еще во время ссылки он берется за перо, и с этого времени начинается его литературная деятельность. Его излюбленным жанром была драма.

В первый период творчества он написал более всего драм из крестьянской жизни. Пьесы Карпова шли в Петербурге, Москве и других городах. В Александринском театре наиболее часто шли пьесы «Рабочая слободка», «Мирная вдова» и «Ранняя осень». Блистательной исполнительницей главных ролей в этих пьесах была М. Савина.

В 1892 году в журнале «Русская мысль» под редакцией Стасюлевича был опубликован роман Е. П. Карпова «На пахоте», богатый этнографическим и автобиографическим материалом, а в журнале «Русское богатство» — повесть «Чариков» под редакцией В. Г. Короленко. В 1901 году выходит в свет «Шахта

В Ленинграде (тогда Петербурге), в центре Александровского кладбища в свое время было выделено особое место для погребения знатных деятелей науки и искусства. Эта часть кладбища называется Некрополем. Среди других могил здесь есть одна, которая особенно дорога нам, жителям Брянщины. На ее гранитной плите начертано: «Евтихий Павлович Карпов, заслуженный режиссер республики».

Е. П. Карпов — наш славный и знаменитый земляк, уроженец города Карачева. А знаменит он не только как режиссер. Это была личность, одаренная щедро и разносторонне, и деятельность его была многогранна.

Родился Евтихий Павлович в 1857 году в семье уездного почтмейстера. Мальчик много времени проводил среди чудесной (особенно тогда) природы окрестностей Карачева — в дремучем лесу, который подступал к самому городу, на реке Снежети, богатой рыбой, на цветущих лугах.

Восьми лет мальчика отправили в Брянск для подготовки в гимназию. В 1867 году началось учение в Орловской гимназии, а через два года в Орел переехала и вся семья.

Мальчику много помогал в учении и в общем развитии муж сестры, революционер Дмитрий Рогачев. Под его воздействием Карпов в 14-летнем возрасте примкнул к кружку прогрессивно настроенных старших гимназистов. Затем, уже в Московском Межевом институте, он попадает в кружок студентов-народников.

Институт не удовлетворяет Карпова: его манит другая школа — школа жизни. И вот, не окончив учения, Евтихий Павлович решает навсегда уйти в народ и уезжает на Волгу. Здесь он был юнгой на пароходе, слесарем на заводе, пахарем и т. п., не столько пропагандируя народнические идеи, сколько изучая уклад народной жизни. О пропагандистской же деятельности и репрессиях, постигших Карпова, мы черпаем сведения из книги «Деятели русской революции» (том II, выпуск 2): «...Принимал участие в пропаганде среди крестьян Торопецкого уезда, Псковской губернии, где жил на ферме, организованной Богдановичами.

Брянский рабочий  
г. Брянск  
16 ЯНВ 1968

169