



Л. Ельчанинова. Портрет художницы. 1986



В. Ельчанинов. Купальщицы. 1997



Л. Ельчанинова. Сын. 1999

ПЕНЗА ИЗ ГОРОДА НА СУРЕ



Г. Карпов. Плес. Волга

Как становятся художником? Один из ярких ответов — творческая биография Германа Трифоновича Карпова, окончившего Пензенское художественное училище. Десятки его воспитанников успешно работают в разных городах России. Их судьбы нередко схожи с карповской, и потому — поучительны для поколений новых... Знаменитое своими традициями училище (первый директор-перемещенник К.А. Савицкий, первый среди педагогов, ученик И.Е. Репина — И.С. Горюшкин-Сорокопудов), их ученики и последователи дают выпускникам отличное владение рисунком, основами живописи. Однако учебного времени для дальнейшего развития способностей не хватает. Остро ощущается проблема дальнейшего совершенствования. Эта задача встала и перед Карповым. И вдруг подвалило счастье — пригласили на Академичку. Встретили, как и всех, «по одежке»: покажи этюды. Сел писать. Показал. — Ну, профессионально. Грамотно срисовываешь. Надо работать! — сказал руководитель группы. И Карпов увлекся. Писал в окрестностях Академички, в Вышнем Волочке, в Торжке. От нервного истощения художник во время очередного этюдного сеанса упал в обморок в снег. Врачи «скорой

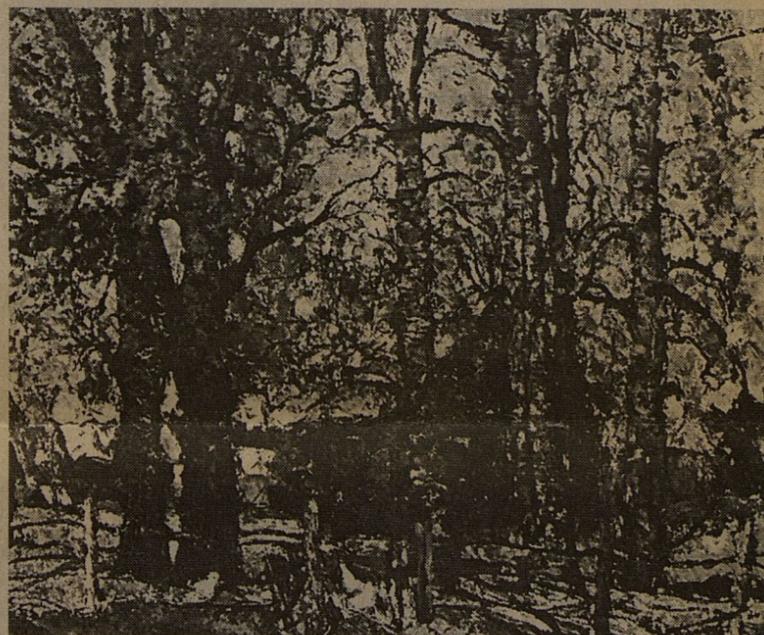
помощи» отметили кровавое давление: 30х50. Пора умирать. А художник ожил, встрепенулся и понял: дело не в количестве этюдов, а в качестве чувств, которые владеет кистью. А очередной руководитель группы — Загонек — сказал: — Так нельзя. Распределите время точно. Иначе ваших сил на картины не хватит. А посмотрев этюды, добавил: — Не спешите. Чувство надо отфильтровывать. И еще — верьте в себя, меньше смотрите на пишущих рядом. Но все равно много работал. Вспоминает: «Ходил как выжатый лимон. И вот — этюды на стене. Руководитель говорит: «Смелее, не бойтесь красок...» Карпов много раз бывал в творческих группах на

Академичке. Внимательно прислушивался к советам, которые давали самые разные мастера: Загонек, Левитин, Белых, С.Ткачев, М.Абакумов, Сидоров, Соломин. Критические замечания и добрые пожелания, отчетные выставки, когда собственные работы сравнивал с другими — все обрело таинство опыта, определяя собственный творческий путь.

Прошли персональные выставки, зональные, республиканские. На последней «Имени твоему...» демонстрировались две работы — «Малая родина», «Моя Россия».

Шестьдесят лет жизни, годы творческих поисков. Зрители самых разных возрастов вновь увидели в пейзажах Карпова не только талантливого художника, способного даже в малом натурном мотиве выразить большие, сильные волнения души. А еще и другое — влюбленность в свою, пензенскую красоту.

Сюжеты картин Карпова обычные, что встречаются на многих картинах: «Торжок. Церковь», «Голубая весна», «Апрель. Последний снег», «Закат», «Деревенка через деревня», «Деревня Липовка»... Немало и видов иностранных: «Ассизи — древний город», «Неаполь», «Хельсинки»... В каждом полотне свое настроение, свой колорит, звучащий



Г. Карпов. Деревня Почвино. Березы

как мелодия на фортепьяно, исполненная вдохновенным талантом. Запоминающаяся цветовая лепка архитектуры, стволов, кустарников, облаков, и еще — мягкая дымка света, уводящая глаз вдаль, заставляющая мечтать и думать о чем-то своем, подчас давно позабытом... Картины Карпова не зеркальное отображение мира, не ботаническое воспроизведение кустов, трав и деревьев, а мир души чувствительной, для которой увиденное в природе лишь повод для высказывания эстетических, затаенных настроений. Пережить пейзаж, увидеть в нем нечто схожее с записью нот музыканта и «оцветить» их по своему — вот задача, которую успешно решает художник. И у его полотна зрители останавливаются потому, что вдруг почувствовали нездешнюю радость, тоску или простой песенный запев, запечат-

ленные в живописном мотиве. Очень хорошо об искусстве мастера сказал писатель Виктор Сидоренко: «Многие воспринимают Карпова как уникальный орган самой природы... Кажется, что на художника нисходят свыше потоки идей, а он, словно приговоренный, не уклоняется от них... служит верноподданнически одной цели: поднимать обыденное до высот святости. Наверное, поэтому многие его творения напоминают своеобразные визуальные компакт-диски, напетые художнику самой природой».

Разноверстны маршруты излюбленных поездок мастера по российским регионам: Волга, Торжок, Брянск, Нева, Академическая дача, Вышний Волочек... ряд стран Европы. А вот что странно — вроде бы не писал, не был Карпов в прославленном на весь мир селе Тарханы — всего в двух десятках километров от Пензы. Удивительно и другое — редко кого из художников Пензенской области взволновали места, связанные с гением Михаила Лермонтова. А жаль. Его поэзия ждет родственных душ, ждет живописных преданий о романтических пейзажах, не уступающих пушкинским. Поэтов роднит поэзия. Может быть, подтверждение этому мы увидим на грядущих выставках Германа Карпова и других живописцев славного старинного города на Суре.

Юр. НЕХОРОШЕВ.



Г. Карпов. Дорога к храму.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Главный редактор Ю. П. Михайлова. Редакционная коллегия: Т. И. Бойцова, О. Б. Дубова, А. И. Зыков, В. И. Иванов, Л. Л. Ишкова, Е. В. Можуховская, В. П. Сысоев.

Наш адрес: 130062, Москва, ул. Покровка, 37. Тел. 917-41-16. Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и информации Российской Федерации. Подписано в печать 19.07.2001 г. Бесплатно.

Газета отпечатана офсетным способом в ГУП «ИПК «Московская правда» (123845, Москва, Д-22, ул. 1905 года, дом 7), 101990, Потаповский пер., д. 3. Тираж 1000 Объем 1 п. л. Заказ № 1254

Карпов Герман Трифонович 25.07.01